

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Este curso 26-27 vamos a conmemorar el bicentenario del fallecimiento de *Ludwig Van Beethoven*. Aprovecharemos el evento para conocer su vida y su obra.

Nació en Bonn (Alemania) el 16 de diciembre de 1770 y *murió en Viena (Austria) el 26 de marzo de 1827*. Fue compositor, director, pianista y profesor de piano. Su legado musical abarca cronológicamente desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo. Es considerado uno de los compositores más importantes e influyentes de la historia de la música. Su música estuvo condicionada por sus predecesores como: Haydn (su profesor de composición), Mozart y Salieri (su profesor de lírica). No obstante, su sello personal aportó a la historia de la música un legado decisivo en la evolución posterior de este arte. Su producción musical incluye géneros pianísticos como sus famosas *Sonatas n.º 21, 23*), música de cámara como la *sonata para violín n.º 9*, conciertos, música sacra, lieder, música escénica y orquestal como sus 9 sinfonías.



De su historia familiar podemos destacar la admiración que el padre de Beethoven sentía por Mozart. Quería que su hijo siguiera sus prodigiosos pasos y comenzó a enseñarle a tocar el piano, el órgano y el clarinete a costa de un escaso desarrollo afectivo. Apenas se relacionaba con otros niños, era obligado a salir de la cama de noche y obligado a tocar el piano, incluso en horario escolar. El padre era alcohólico y su madre estaba frecuentemente enferma y murió de tuberculosis cuando él contaba 16 años de edad. Este hecho hizo caer al padre en una profunda depresión la cual agravó su alcoholismo hasta el punto de llegar a ser detenido y encarcelado, obligando a Beethoven a hacerse cargo de sus dos hermanos menores durante cinco años, ganándose la vida tocando el violín en una orquesta y dando clases de piano. Su padre falleció y quedó huérfano a los 21 años.

A los 7 años (1778), Beethoven realizó su primera actuación pública. A los 11 años (1782), publicó su primera composición (*9 variaciones sobre una marcha de F. Chr. Dressler. Woo 63*). Con 12 años (1783), fue contratado como intérprete de viola en la orquesta del príncipe Maximiliano Francisco. Con 17 años (1787), viajó por primera vez a Viena, apoyado por su mecenas el conde Ferdinand von Waldstein que lo convenció de sus posibilidades de éxito. Es probable que en esta estancia tuviese lugar un encuentro fugaz con Mozart. Sea como fuere, permaneció aquí el resto de su vida.

tratando de encontrar un reconocimiento social mediante su música. Con 24 años (1794), publicó su primera obra importante (**3 tríos para piano, violín y violonchelo, opus 1**); con 25 años (1795), realizó su primer concierto público en Viena en el que interpretó sus propias obras. Fue en esta época cuando la sordera le comenzó a causar estragos de forma progresiva. Con 30 años (1800), estrenó su **1ª Sinfonía** y su creciente sordera comenzó a preocuparle hasta el punto de plantearse el suicidio. De este modo, su música inicial fresca y ligera se tornó épica y turbulenta debido a sus vivencias personales y los tiempos revolucionarios que vivía Europa. En este contexto, compuso la **Sonata para piano nº 8** llamada Patética, la **Sonata para piano nº 14** llamada Claro de Luna en la que usó el acorde de novena sin preparar siendo el primero en llevar a cabo tal atrevimiento armónico compositivo. Con 33 años (1804), escribió su **3ª Sinfonía** llamada Heroica, dedicada a Napoleón: "En Memoria de un gran hombre". Cuando este se autoproclamó emperador, tachó con rabia la dedicatoria. Hasta los 36 años (1807) aumentó su producción creadora debido a su creciente pérdida de capacidades auditivas y sus penalidades amorosas. No llegó a casarse nunca, pero se le atribuyen varios romances con damas de la nobleza. De esta época, se le conoce obras como la ópera **Fidelio**. Con 37 años (1808), compuso la **5ª Sinfonía**, la **6ª Sinfonía (Pastoral)**, la **Obertura Coriolano** y la bagatela **Para Elisa**, **Fantasia para piano, orquesta y coro Op. 80**, **Concierto para piano nº 4 Op. 58**, el aria **Ah, Perfido!** y **Misa en Do mayor Op. 86**. Con 38 años (1809), amenaza con abandonar Viena, pero sus ricos admiradores lo convencieron para permanecer a cambio de recibir anualmente una considerable suma de dinero. Dicha pensión lo convirtió en el primer artista y compositor independiente de la historia, ya que anteriormente la mayoría de los músicos y compositores como Haydn y Mozart, eran sirvientes en las casas de la aristocracia y formaban parte del personal doméstico para componer e interpretar a gusto de sus amos. En cambio, Beethoven logró componer con total libertad creadora. Con 42 años (1813), entabló contacto con el inventor Johann Mäzel que le construyó varios artilugios que le ayudaron con su sordera. En este período compuso su obra orquestal **La Victoria de Wellington** para ser interpretada con un panarmónico, otro invento de Mäzel. Esta obra conmemoraba la victoria sobre los ejércitos napoleónicos y alcanzó gran popularidad. Sin embargo, Beethoven la calificó de "basura" y hoy está completamente olvidada. El invento que más sorprendió a Beethoven fue el metrónomo. Con 44 años (1814) compuso la **7ª y 8ª Sinfonía** y logró restablecer su débil situación económica.

Beethoven pasó los últimos años de su vida muy aislado por la sordera, comunicándose a través de los "cuadernos de conversación". Con 49 años (1820), compuso la **Missa Solemnis**, entre otras, y con 53 años (1824), estrenó su última gran obra: la **9ª Sinfonía** (Coral).

Beethoven murió con 56 años de edad debido a diversas dolencias abdominales, cirrosis hepática, nefropatía, pancreatitis, alteraciones braquiales, articulares, oculares y depresión. Tras unos análisis llevados a cabo en 2005 con material genético se observó que pudo haber padecido saturnismo, atribuible a envenenamiento por plomo y de ahí sus problemas estomacales y la alteración de su personalidad.

ACTIVIDADES SOBRE LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Debate y Oralidad. Comprensión lectora)

1. ¿A qué debemos *la celebración* este curso de Ludwig Van Beethoven?
2. ¿A qué *edad* realizó Beethoven su *primera actuación pública*?
3. ¿En qué *lugar*, día, mes y año murió Ludwig Van Beethoven?
4. Colorea en el mapa de Europa: España (**Rojo**), Alemania (**Negro**) y Austria (**Azul**)?



5. ¿A qué países pertenecen las ciudades de Bonn y Viena? Márcalas en el mapa anterior.
6. ¿Cuántos años vivió Ludwig Van Beethoven?

7. ¿Con qué frase dedicó la 3ª Sinfonía (Heroica) a Napoleón, tachándola al proclamarse emperador?

8. ¿De qué 3 compositores tuvo influencia L. V. Beethoven?

H _ _ _ _

M _ _ _ _

S _ _ _ _

9. La obra de Beethoven abarca los siguientes géneros:

P _ _ _ _ _

M _ _ _ _ D _ C _ _ _ _

C _ _ _ _ _

M _ _ _ _ S _ _ _ _

L _ _ _ _

M _ _ _ _ E _ _ _ _ y O _ _ _ _ (S _ _ _ _)

10. ¿A quién dedicó Beethoven su bagatela?

11. ¿Qué es una bagatela?

12. ¿Quién inventó el metrónomo?

13. ¿Qué es un metrónomo?

14. ¿A qué edad empezó Beethoven a escribir sus obras religiosas?

15. Investiga: ¿Qué dijo en su lecho de muerte Beethoven sobre el compositor Schubert?

16. ¿De qué murió L. V. Beethoven?