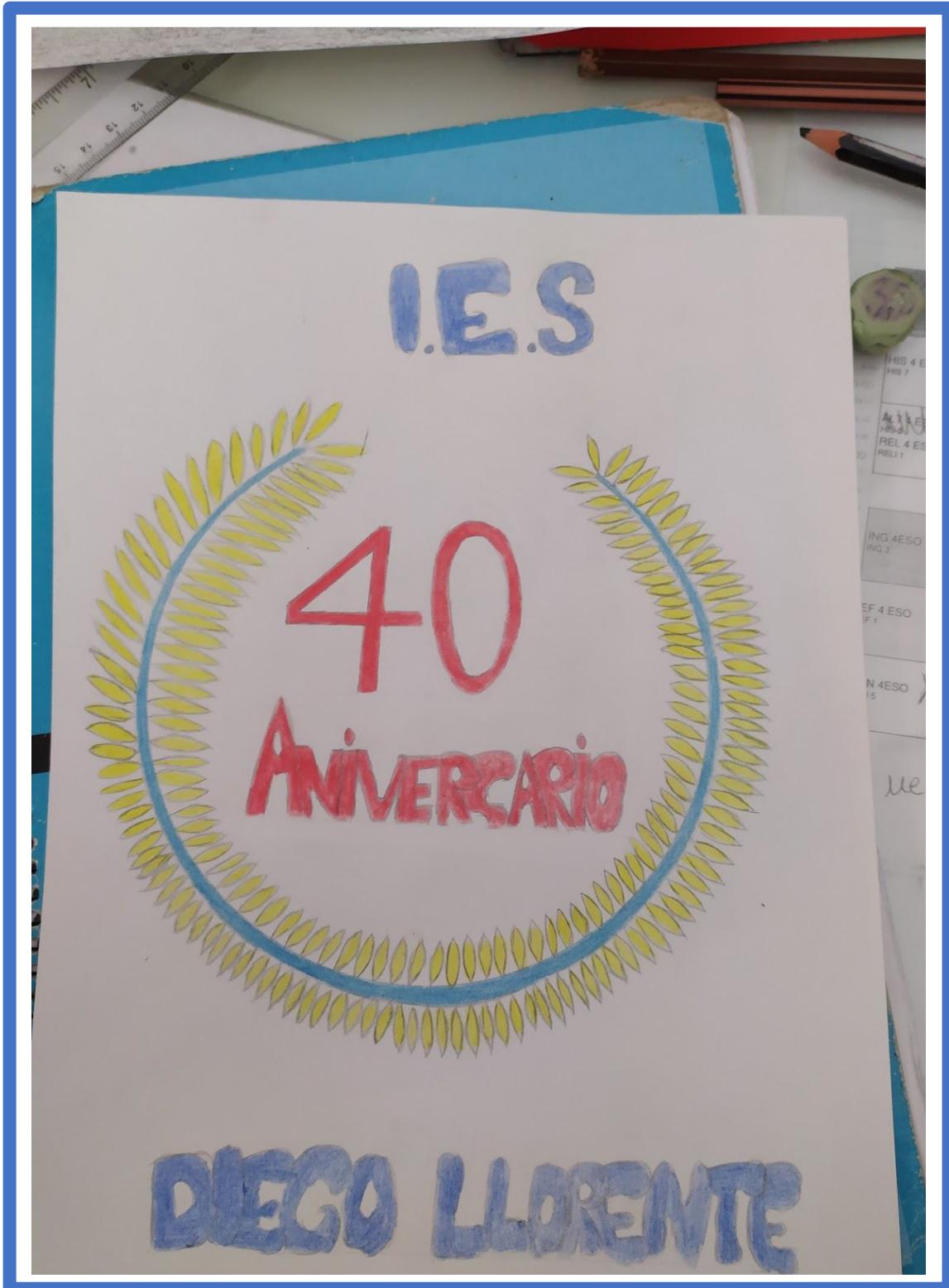


# I.E.S. MAESTRO DIEGO LLORENTE

REVISTA ESCOLAR CURSO 2019/2020



## EQUIPO DIRECTIVO

---

Una vez más, nos encontramos ante el momento feliz de alumbrar un nuevo número de nuestra revista, que vuelve puntual para despedir este curso escolar. Si la tarea de componer y editar la revista siempre ha sido ingente y plena de dificultades, este año las circunstancias la han convertido en titánica y casi milagrosa. Es por ello que, desde estas líneas, me permito felicitar y agradecer a todos aquellos que han contribuido a que definitivamente pueda ver la luz.

Este curso 2019/20, sin duda, pasará a la historia por diversos motivos:

En primer lugar, porque celebramos 40 años desde que se autorizara el primer Instituto de Bachillerato en Los Palacios y Villafranca. Para ello, había previsto todo un programa de actividades a lo largo del curso que desgraciadamente quedó interrumpido por las circunstancias sobradamente conocidas por todos. No obstante, aquellos eventos que sí llegaron a celebrarse nos permitieron ahondar y difundir entre la Comunidad Educativa la figura de D. Diego Llorente, a quién debemos el nombre de nuestro Centro.

En segundo lugar, porque 40 años después, nuestro instituto vuelve a ser pionero al haberle sido concedido el Bachillerato de personas adultas por primera vez en nuestra localidad. Esta es una noticia que nos llena de especial orgullo y felicidad, ya que era la única enseñanza que no se impartía en nuestro pueblo y era un anhelo largamente deseado por la comunidad educativa de Los Palacios y Villafranca. A partir del curso próximo, aquellos adultos que quieran cursar el bachillerato no tendrán que desplazarse fuera de la localidad o incluso abandonar sus estudios por no poder conciliarlos con la vida laboral y familiar.

En tercer lugar, porque seguimos avanzando en la modernización y adecuación de las enseñanzas que se imparten en nuestro centro. A partir del curso 20/21, el alumnado de CFGS de Educación Infantil podrá cursar sus estudios en la Modalidad Dual, con lo que podrán completar su formación teórica con prácticas remuneradas en empresas especializadas del sector. Esto, sin duda, no sólo redundará en una formación más intensiva y práctica, sino que también aumentará significativamente sus expectativas de inserción laboral una vez terminado su periodo de formación.

Por último, cómo no recordar las circunstancias tan especiales que hemos tenido que vivir a lo largo de este curso escolar que ahora finaliza. La Pandemia que nos ha asolado y que nos ha obligado a cambiar toda nuestra vida en mayor o menor medida. Desde aquí, todo mi reconocimiento a la Comunidad Educativa del IES Maestro Diego Llorente por su esfuerzo y comprensión:

- A los profesores, porque hemos tenido que reinventarnos para dar respuesta a una situación para la que solo teníamos preguntas. Hemos tenido que diseñar estrategias y buscar herramientas para mantener viva la llama del conocimiento y poder transmitirla a nuestro alumnado.

- Al personal no docente, porque han sabido adaptarse en tiempo record a los rigores del teletrabajo. Sin su ayuda y buen hacer nada sería posible.
- A los padres y madres agradecerles el compromiso denodado con el bienestar y la educación de sus hijos e hijas. Una vez más, han demostrado cuanto valoran la educación de sus hijos y han sabido armarse de paciencia y amor para ayudarles a perseverar en el estudio en este tiempo convulso.
- Y, sobre todo, a nuestro alumnado, por haber continuado con su formación a pesar de todas las adversidades, adaptándose a circunstancias y medios cambiantes. Habéis demostrado vuestra madurez y vocación por el estudio. Toda mi admiración y respeto por el trabajo realizado.

Por último, un recuerdo a los que nos han dejado pero cuya huella seguirá presente en nuestros corazones. Ellos nos han convertido en lo que somos hoy y su recuerdo nos ayudará a ser mejores en el futuro.

Francisco Arquellada López.  
Director del I.E.S. Maestro Diego Llorente.



## CLASE PIRATA

El Aula Específica del IES Maestro Diego Llorente ha visto cómo hace dos cursos desembarcó un barco... pero no era cualquier barco, jera uno que había surcado los mares en busca de nuevas aventuras!

¿Qué aventuras les ha deparado este curso? ¡Vamos a descubrir algunas de ellas!

### 1<sup>a</sup> aventura “Un Halloween en convivencia”



Nos reunimos todas las aulas específicas de Los Palacios.

### 2<sup>a</sup> aventura “Un Día de la Paz muy diferente”



Encuentro con Gordillo y Navas en el IES Marismas

### 3<sup>a</sup> aventura “¡Nos vamos a Disneyland Paris!”



Hicimos muchas bolas de Navidad personalizadas y muchas más personas colaboraron con nosotros. Esto hizo posible poder subvencionar una parte importante de nuestro viaje de fin de curso. ¿Quieres saber cómo continúa?

Búscanos en Facebook: La Clase

## FÍSICA Y QUÍMICA

---

### Concurso de cristalización en la escuela.

Al igual que el año pasado, el alumnado del 4º de ESO ha participado en el concurso “Cristalización en la escuela”, organizado por la Fundación “Descubre”, Factoría de Cristalización, Instituto de Estudios Cristalográficos, CSIC y con la colaboración de las universidades andaluzas.

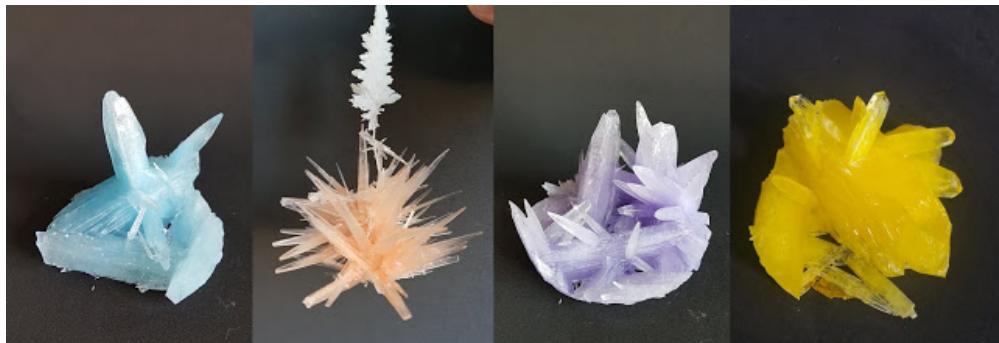
En este concurso, nuestros alumnos y alumnas han realizado una investigación sobre el crecimiento cristalino del ADP (Dihidrógenofosfato de amonio) por enfriamiento lento. Para ello, se ha partido de un ADP comercial al que se le han ido añadiendo distintas impurezas ( $\text{FeCl}_3$ ,  $\text{AlCl}_3$ ,  $\text{Fe}(\text{NO}_3)_3$ ,  $\text{KMnO}_4$ , Al... y en distintas cantidades para determinar como afecta a la forma del cristal.



Se han modificado las condiciones de aislamiento térmico, viendo cómo afecta esto al número y tamaño de puntas en el cristal. A mayor aislamiento, menor número de puntas y de mayor transparencia.



También se ha procedido a teñir los cristales con distintos tipos de pigmentos, tales como azul de metíleno, colorante alimenticio, pintura al agua, tinta de rotuladores fluorescentes, etc.



Además, se han realizado cristales con azúcar, usando colorante alimentario para teñirlos. En este caso, los cristales se formaban por evaporación del disolvente (agua). También se han realizado cristales de cloruro de sodio (sal común).



Han demostrado ser una generación de futuros científicos y científicas aprendiendo la importancia del orden y la limpieza en el laboratorio, así como la documentación de información y tratamiento de los datos obtenidos, pero, sobre todo, disfrutando y aprendiendo la importancia del trabajo en equipo.

Desgraciadamente, la situación de confinamiento no les ha permitido terminar, ni presentar al concurso su trabajo. A pesar de ello, nadie les podrá quitar las tardes en el laboratorio que han disfrutado y los resultados obtenidos. Seguramente otro año puedan volver a enseñar al mundo lo que valen en la final del concurso, como sus compañeros del año pasado.



## INGLÉS - FRANCÉS

### EUROPEAN DAY OF LANGUAGES - JOURNÉE EUROPÉENNE DES LANGUES

El 26 de septiembre se celebra el Día Europeo de las Lenguas, una jornada dedicada a reivindicar el entendimiento entre pueblos y, como centro bilingüe que somos, realizamos una actividad para conocer más acerca de nuestros vecinos europeos.

Alumnos de 1º ESO diseñaron unos carteles con las banderas europeas, así como la traducción de la palabra 'hola' en la lengua de cada lugar.



## LOVE IS IN THE AIR

Con motivo de la celebración del Día de San Valentín, ubicamos en el tablón de Bilingüismo poemas, mensajes y dedicatorias en inglés y francés para aprovechar las dotes artísticas de nuestro alumnado y reforzar sus conocimientos de las lenguas extranjeras.



Asimismo, el viernes 14 de febrero se organizó una lectura de poesías en la biblioteca del centro con alumnos de 3º y 4º ESO. Las poesías eran de creación propia o composiciones literarias clásicas, trabajadas en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Francés e Inglés.



## Le Chandelier

La profesora de francés, María del Águila De la Costa, le ofreció a un grupo pequeño de alumnos de 1º ESO celebrar el día de “Le Chandelier” con sus compañeros del Aula Específica. Estos alumnos tuvieron la oportunidad de cocinar un plato típico todos juntos. Esta actividad está enmarcada en el proyecto Espacio de Paz.



## MATEMÁTICAS

14 DE MAYO  
“DÍA INTERNACIONAL DEL NÚMERO PI”  
“DÍA INTERNACIONAL DE LAS MATEMÁTICAS”

El **14 de marzo** se celebró el **“Día Internacional del Número Pi”**, y además, a partir de este año, dicha fecha ha sido declarada por la UNESCO **“Día Internacional de las Matemáticas”**. Esta afamada cifra es considerada como una de las constantes más importantes dentro de las diferentes Ciencias Matemáticas y Físicas por su relación con la longitud y diámetro de una circunferencia o una esfera. Al ser un número irracional posee infinitos decimales, pero su valor aproximado es el de 3,14. Pero que no te engañe su aspecto sencillo, este número es el responsable de que podamos realizar cosas tan importantes como viajar por el Universo y realizar misiones espaciales.

Para conmemorar este día, el departamento de Matemáticas programó una serie de actividades para el viernes 13 de marzo:

### **ENTREGA PREMIOS VIII CONCURSO ACERTIJOS MATEMÁTICOS “MATEMATIKANDO”**



Entrega de los premios de su ya clásico concurso de acertijos matemáticos **“Matematikando”**, que este año cumple su octava edición. Además, se hizo entrega de un diploma a todos los alumnos participantes. Dicha actividad está incluida en el Plan de Coeducación e Igualdad de nuestro centro.

**¡ENHORABUENA A TODOS Y A TODAS Y GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN!**

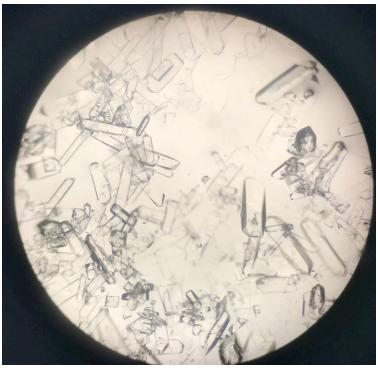


**ENTREGA DE PREMIOS**  
**I CONCURSO DE “FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA”**



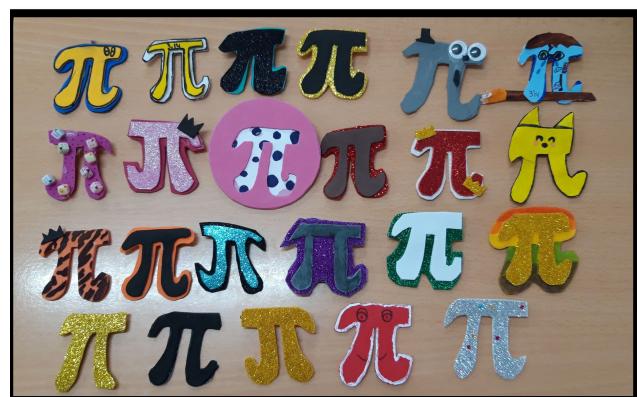
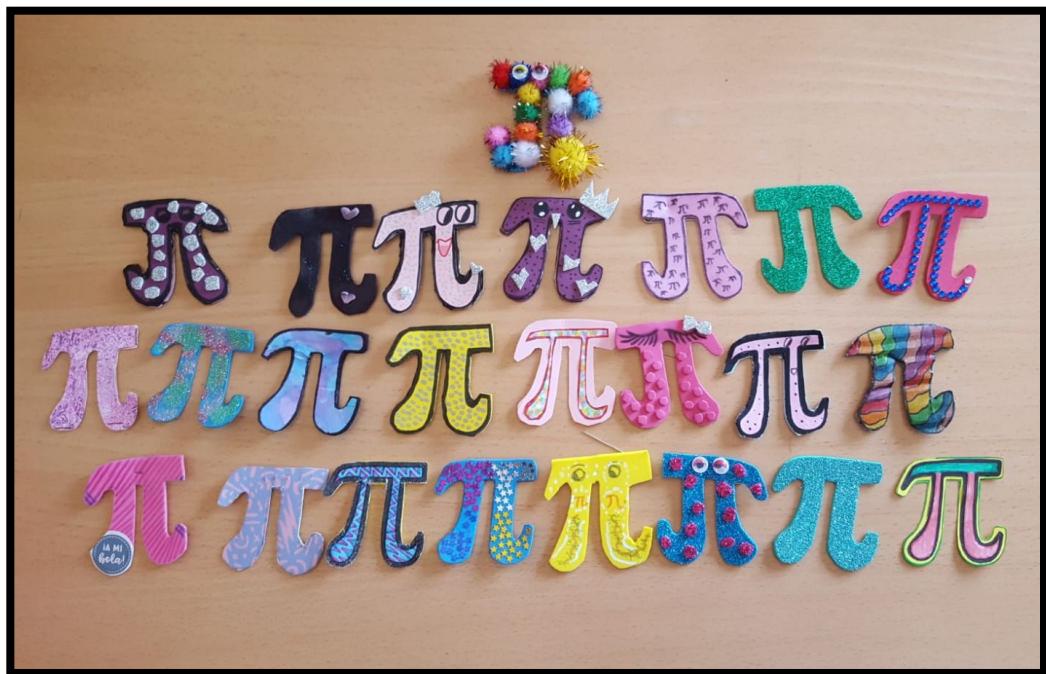
Entrega de los premios a las tres ganadoras del **I Concurso de Fotografía Matemática** organizado por dicho departamento. Esta actividad está incluida en el Plan de Coeducación e Igualdad de nuestro centro.

Las fotografías premiadas fueron las siguientes:

		
<b>1º Premio:</b> “Bajando número”	<b>2º Premio:</b> “Flor de ángulos”	<b>3º Premio:</b> “Geometría molecular”

### PIN DE PI

Elaboración por parte de los alumnos y profesores de un pin de Pi. Aquí dejamos algunos ejemplos de los pines tan originales y divertidos que crearon nuestros alumnos.



## **“Aprende con 12 mujeres científicas que han cambiado la historia”**

El pasado mes de diciembre, el departamento de Matemáticas del IES Maestro Diego Llorente se sumó a la iniciativa promovida por la División Educativa de Casio, un proyecto que visibiliza a científicas, rompiendo con estereotipos de género y dando referentes en el entorno STEAM: Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas. Para ello, se realizó una actividad en la que participaron nuestras alumnas y alumnos de Eso y Bachillerato, una actividad que rendía homenaje a 12 grandes mujeres en la Ciencia, 12 mujeres maravillosas que con sus increíbles esfuerzos cambiaron nuestra comprensión del mundo para siempre, desde la Antigua Grecia hasta hoy en día.

**Hipatia – Sophie Germain – Ada Lovelace – Marie Curie – Ángela Ruiz Robles – Cecilia Payne – Chien Shiung Wu – Hedy Lamarr – Katherine Johnson – Margarita Salas – Donna Strickland – Maryam Mirzakhani – Jess Wade.**

Dicha actividad está incluida en el Plan de Coeducación e Igualdad de nuestro centro.

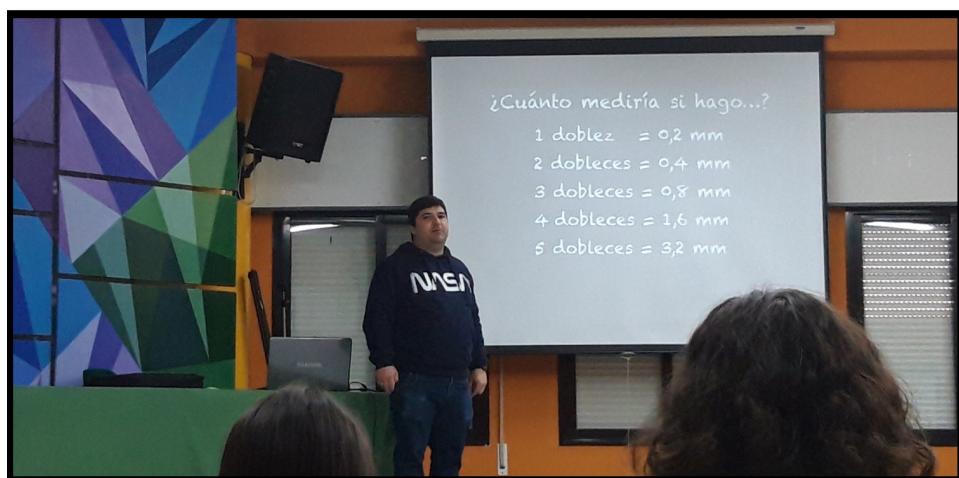




## “La curva del dragón: Las Matemáticas del papelón”

El departamento de Matemáticas organizó, el pasado 16 de enero, la conferencia para 4º Eso “La curva del dragón: Las Matemáticas del papelón”, a cargo del doctor y divulgador científico de la facultad de Matemáticas de la Universidad de Sevilla, D. José Antonio Prado Bassas.

Una vez más, deleitó y sorprendió a todos los presentes hablando de fractales, progresiones geométricas, etc., y todas las Matemáticas escondidas que podemos encontrar “doblando papel” y a nuestro alrededor, de una manera fácil y amena.



## VISITAMOS EL INSTITUTO DE RECURSOS NATURALES Y AGROBIOLOGÍA DE SEVILLA

El pasado 6 de marzo, nuestros alumnos de 2º Bachillerato de la modalidad de Ciencias, acompañados por las profesoras Carmen Romero y Esther Castillo, visitaron las instalaciones y laboratorios del Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla (IRNAS), institución que pertenece al CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En el IRNAS pudieron comprobar los ensayos de cultivo in vitro de iluminación LED, el estudio de suelos y las investigaciones más actuales en la eficacia de la irrigación en agricultura. Además, realizaron un taller de microscopía, en el que usaron una lupa conectada a sus móviles para estudiar muestras vegetales, llevaron a cabo prácticas en el laboratorio y acudieron a una conferencia sobre el cambio climático.



## DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Los alumnos de 1º Bachillerato de Ciencias, acompañados por los profesores Francisco Amuedo y Patricia Begines, visitaron, el viernes 21 de febrero, el único Laboratorio de Fabricación Digital (FABLAB) que existe en Andalucía y que se encuentra en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, donde fueron recibidos por el profesor D. Juan Carlos Pérez Juidias, que, como siempre, explicó de manera amena y clara para qué sirven estos laboratorios: cómo funciona una cortadora láser, una impresora digital, qué tipo de materiales se pueden usar...

Posteriormente, se trasladaron a la Facultad de Matemáticas, donde el profesor D. Jesús Soto los recibió para hablarles sobre “Criptografía”, exposición que resultó muy interesante.

Una mañana muy bien aprovechada y que nuestros alumnos disfrutaron muchísimo.



## 40º ANIVERSARIO

### YA ESTAMOS EN FACEBOOK: IES DIEGO LLORENTE 40 ANIVERSARIO.



Con motivo del 40º aniversario del IES Diego Llorente, el centro estrena acceso a esta red social tan presente en nuestra sociedad. Los antiguos alumnos/as, así como la sociedad palaciega, estarán puntualmente informados de los actos que el IES llevará a cabo durante este curso tan especial.

### LAS PAREDES DEL IES DIEGO LLORENTE SE VISTEN CON EL 40º ANIVERSARIO



En el mes de octubre, en una de las fachadas del IES MAESTRO DIEGO LLORENTE, se colocó una gran pancarta para compartir con toda la sociedad de Los Palacios y Villafranca la satisfacción por sus cuarenta años en la localidad.

No hay que olvidar que el instituto es el primer centro de Educación Secundaria del pueblo.

La pancarta estrena además el nuevo logo diseñado por don Francisco Amuedo, profesor del departamento de Física y Química de nuestro centro.

### HOMENAJE AL MAESTRO DIEGO LLORENTE



El pasado 17 de diciembre, el IES Maestro Diego Llorente homenajeó al ilustre maestro que da nombre al centro. Presidieron el acto dos de sus antiguos alumnos, don José Troncoso y don Antonio Cruzado, acompañados de don Julio Mayo, archivero de Los Palacios y Villafranca. Así mismo, junto a ellos presidieron la mesa don Jesús Condán, concejal de cultura del ayuntamiento de Los Palacios y don Francisco Arquellada, director del centro.

Los alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato escucharon, muy atentos, las emotivas anécdotas que vivieron los alumnos del maestro y los inicios del IES MAESTRO DIEGO LLORENTE, que inauguraba con este acto la programación del 40º aniversario.

## LAS PELICULAS DE UNA VIDA

He visto, en lo que va de año, algunas magníficas películas como la multipremiada “Parásitos”, una especie de parábola sobre la lucha de clases donde se pasa de la comedia (de “sal gruesa”, eso sí) al thriller e incluso al terror con una facilidad en el desarrollo del guión y, lo que es más importante, en la puesta en escena, digna de elogio. Pero esta vez voy a escribir sobre el recuerdo que a lo largo de los años me han dejado películas imperecederas. Antes, una consideración sobre la memoria. Ésta es frágil y subjetiva y el recuerdo que se pueda tener con 60 y tantos años a la hora de evocar tal film que uno vio en tal fecha (y más aún si no se ha vuelto a ver en muchos años, como ocurre con la mayoría) puede estar ya distorsionado por el inexorable paso del tiempo. Además, el entusiasmo primigenio a la salida de la sala después de haber disfrutado de ese momento cinéfilo no sólo guarda relación con la calidad de la cinta, sino también con las circunstancias que te rodeaban en esa etapa de tu vida. Años más tarde, la sensación puede no ser la misma. A todos nos ha pasado: tener una idea sobre algo que viste o leíste y, al volverlo a leer o ver, te decepciona porque tus expectativas eran otras en el recuerdo de lo vivido entonces.

Comenzaré con una de mis debilidades: “Doctor Zhivago”. Novelón de Boris Pasternak, trasladada al cine con mano maestra por David Lean. Nadie como él para conjugar calidad, emoción y espectáculo (como avalan las muy brillantes “Lawrence de Arabia” y “El puente sobre el río Kwai”). Estamos en 1965: un preadolescente de unos 10 años se ve sorprendido por una sucesión de imágenes de grandes movimientos en masa que representan la epopeya de la revolución rusa en tránsito al comunismo. Este monumento al romanticismo, nada condescendiente con la revolución (la novela estuvo prohibida en la URSS muchos años), me sobrecogió. Esa pena y esas inevitables lágrimas aflorando en su tramo final, cuando reconoces la imposibilidad de que continúe esa relación entre los protagonistas, cortada por los inconvenientes sociales; esa historia de “amores”, como se decía antes, bajo el contexto de un cambio radical en la organización social, a contracorriente de los acontecimientos, siempre la recordaré. A eso ayuda desde luego, además de la maestría narrativa, la excelsa música de Maurice Jarre (¡ay!, ese “tema de Lara”) y una espléndida Julie Christie (en todos los sentidos) en la plenitud de su belleza: creo que mi primer amor platónico.

Majestuosa y triste hasta el delirio me pareció la versión de “Romeo y Julieta” que Franco Zeffirelli hizo a partir de la obra homónima de Shakespeare en 1968. El preadolescente de antes está ya metido en la ebullición adolescente. Esos inocentes y jóvenes protagonistas que descubren el amor y la pasión aún envueltos en los odios generacionales de sus familias y el desarrollo de esa trama engarzada con esos acontecimientos fortuitos que desembocan en la inevitable tragedia, me dejaron “seco”. Esa resolución final que se masca y que el espectador desearía cambiar es muy fuerte. ¡Dios, qué dolor! Ilusiones juveniles segadas de raíz por las maledicencias ancestrales adultas cuyo origen ya nadie recuerda. Dan ganas de que esos actores sean como los de la maravillosa “La rosa púrpura de El Cairo”, de Woody Allen, que salen de la pantalla e interactúan con el espectador para poder avisarles de lo que les espera

si hacen esto o hacen lo otro. Apabullante muestra del poder del cine como medio para evadirse de la cruda realidad y ser feliz al menos ese rato pendiente de la pantalla, especialidad del neoyorkino. Pero, ¿qué le vamos a hacer? Zeffirelli hizo una fiel adaptación de la tragedia de Shakespeare y así debe ser.

No le va a la zaga en calidad una más reciente, la excelente "Los puentes de Madison" de Clint Eastwood. Las vivencias afectivas, naturalmente ardorosas de la juventud, aquí son sustituidas por el amor en la madurez a la vuelta de todo. Contraponiendo amor y sacrificio por la familia en una narración clásica, el director consigue una obra maestra y, lo que la hace perdurar en la memoria, la trascendencia de ese sentimiento que ni siquiera la muerte consigue borrar. Una escena inolvidable bajo la lluvia (con el llanto de los sensibles) y una memorable Meryl Streep (cosa nada rara en ella) hacen el resto. También hay un rinconcito en mi corazón para "Tú y yo", de Leo Mcarey. La fuerza del amor como mecanismo de cambio, como tabla de salvación ante una vida vacía, nunca estuvo tan bien reflejada como en esta trágica narración al pie del Empire State que, afortunadamente para alegría del sufrido espectador, ¡por fin! tiene final feliz.

Un drama, y de los gordos, es la afortunada hasta en el título "La jauría humana", de Arthur Penn. Como todo un pueblo del medio oeste americano pretende ahogar sus frustraciones y amarguras tomando como chivo expiatorio a un desgraciado reo escapado de la cárcel (el guapísimo y envidiable Robert Redford en sus inicios), me hizo reflexionar largo tiempo sobre la ambición y el egoísmo, y en definitiva, la deficiente calidad del género humano. Y creo que no hemos cambiado nada en el largo millón de años que llevamos de evolución.

Esto último ya lo expresó de una manera maravillosa el gran Stanley Kubrick en una de las metáforas, y a la vez elipsis, más fascinantes de la H<sup>a</sup> del cine: aquélla en la que un hueso lanzado al aire y que se ha usado para matar a un congénere en el inicio de nuestra evolución se convierte súbitamente por mor de la magia del cine en una nave espacial. Hablamos, cómo no, de "2001, una odisea del espacio" y de una escena que resume nuestra historia: la tecnología avanzará, pero la agresividad del hombre frente al propio hombre y al planeta que le sirve de sustento, será su perdición. Ciencia-ficción en estado puro en busca de nuestro poco halagüeño destino como especie en el espacio exterior.

"El estrangulador de Boston", de Richard Fleischer, es otra de mis favoritas; en este caso, un film de los que antes se calificaban de policíacos, aunque ahora se utiliza más el término thriller. El pánico ciudadano que genera un asesino de mujeres por la época del magnicidio del presidente Kennedy y de Luther King y su posterior detención, lo que da paso a una soberbia introspección psicológica en la mente de un perturbado, quedará grabado a fuego en mi particular lista. Salvando las distancias, la paranoia de una sociedad que se siente amenazada me recuerda la irracionalidad con que nos enfrentamos al caso actual del coronavirus; más vidas se ha llevado la contaminación o el tabaco y nadie se rasga las vestiduras ni se hunde la bolsa. La técnica de la pantalla fragmentada, utilizada aquí por primera vez (que yo sepa), por la cual se muestran distintas escenas que suceden a la vez en distintos lugares, y un papel dramático (y

sorprendente) de Tony Curtis, que lo borda, influyen en mi valoración de este gran film, hoy olvidado.

Paso a la comedia y decir eso es venirme a la mente de inmediato dos obras portentosas: "Con faldas y a lo loco", de Billy Wilder, y "La fiera de mi niña", de Howard Hawks. Tampoco hay que desdeñar el remake de esta última que en los años 70 hizo Peter Bogdanovich bajo el nombre de "¿Qué me pasa doctor?". Obras redondas, con diálogos hilarantes y acelerados; modelos en cuanto al ritmo de lo que es puro entretenimiento sin concesiones al espectador, el cual porta una perpetua sonrisa, cuando no carcajadas. No hay más pretensiones que entretener y vaya si lo consiguen. Convertir sucesos que contemplados fríamente a priori tienen un carácter trágico en vivencias divertidas sólo está al alcance de estos grandes maestros del cine.

Comparto entusiasmo con mi esposa por "El hombre tranquilo", de John Ford. El choque de culturas en una Arcadia identificada con Irlanda, donde los problemas se arreglan en la taberna es una película magistral. Pero, para ser sincero, no es de las que me hizo "tilín" la primera vez que la vi.

La comedia "agridulce" tiene su sitio en la inigualable "El apartamento", de nuevo Willy Wilder. Esa narración en imágenes de un trepa (Jack Lemmon) enamorado de una compañera "inaccesible" (jamás estuvo tan guapa y encantadora Shirley MacLaine) que presta su piso para las aventuras amorosas de sus jefes con tal de ascender puestos en la empresa donde trabaja no tiene parangón. No me canso de verla y siempre me emociono en el epílogo.

En mi etapa universitaria, época de concienciación social y de lucha por las libertades, disfruté un montón con el llamado cine de denuncia. Me quedo con "Missing" (Desaparecido), de Costa Gavras. La angustiosa búsqueda de un ciudadano norteamericano desaparecido tras el golpe de estado de Pinochet en Chile, auspiciado por Estados Unidos, que acabó con una posible vía democrática hacia el socialismo, me dejó huella. Con Jack Lemmon en el papel de padre acomodado del desaparecido y Sissi Spacek como su esposa (ambos magníficos), la cinta tiene dos niveles de lectura: por un lado, la tragedia particular e íntima de la pérdida de un ser querido, detenido por sus ideas izquierdistas, en paralelo con la relación que se establece entre dos personas radicalmente antagónicas en su forma de ver la vida, en este caso un suegro y su nuera, que se van acercando y comprendiendo conforme avanza el metraje, y por otro, un plano social de una nación que ve cómo se derrumba un régimen democrático cortado de raíz por militares fascistas usando para ello la fuerza de las armas. La música electrónica de Vangelis pone su grano de arena para sugerir lo que se pretende: el insopportable peso que supone para los ciudadanos de un país el miedo a expresar sus ideas, sin correr el riesgo de perder la vida.

"El pianista", de Román Polansky, podría competir con la anterior. Para mí la mejor película reflejando el Holocausto (con permiso de la muy buena "La Lista de Schindler", de Steven Spielberg). La epopeya real del pianista judío Vladislav Spillman que lucha por conservar su vida en la Polonia ocupada por los alemanes durante la 2<sup>a</sup> guerra mundial, a la vez que nos muestra la barbarie nazi, tiene la fuerza de los clásicos. Sin

embargo, las percepciones no coinciden, lo que tiene que ver con la edad: no es lo mismo haber visto una con 21 años, contando además acontecimientos contemporáneos que uno ha vivido por la prensa y medios de comunicación de la época, en una sociedad “hirviendo” saliendo de una dictadura de 40 años, que con 51, asentado en la comodidad burguesa actual.

Un diamante en bruto es la inclasificable obra del danés Carl Theodor Dreyer. La sublime “Ordet” (Consigna), aquí subtitulada “La Palabra”, supone una cima del séptimo arte que nadie discute. Imposible transmitir mejor y con tanto rigor plástico la incontenible fuerza de la fe, haciendo verosímil en la pantalla lo que en el ámbito de la Ciencia no tiene explicación: la resurrección de los muertos.

Retomo de nuevo para este Olimpo cinéfilo a Kubrick, autor de “La naranja mecánica”, adaptación de una novela de Anthony Burgess. La visión descarnada (cada vez más real) de una sociedad supertecnificada pero imbuida de agresividad, que, eso sí, acepta sin problemas su propia violencia institucional, me impactó. No es ajeno a ello la fecha de su estreno tardío (la censuro retardó algunos años su visión en España), durante los primeros años de democracia; tiempos aperturistas, lo que constituía una novedad para los jóvenes que habíamos mamado la censura franquista. Típica película de una época y unas determinadas condiciones personales. Años más tarde la volví a ver y ya no era para tanto, ni me pareció tan buena: el tiempo pasó sobre ella, cosa que no pasa con algunos clásicos que ya he comentado en estas mismas páginas.

Lo mismo ocurrió con “El último tango en París”, de Bernardo Bertolucci. Este film, sobre la imposibilidad de basar una relación de pareja sólo en el sexo, marcó una época: la del destape y la liberación de la represión sexual de los españolitos de entonces. Vista a posteriori, la película ha perdido algo de fuerza, aunque sigue siendo una gran obra. Mención aparte merece la actuación de un impagable Marlon Brando en su senectud, que todavía tendría tiempo de regalarnos su papel de Vito Corleone en esa obra maestra por la que no pasa el tiempo llamada “El padrino”, de Francis Ford Coppola, otra a añadir al Panteón ilustre, con un elenco de actores en estado de gracia: no existe otra comparable en este aspecto, indudable mérito de la labor de dirección. Como mérito es narrarnos una historia de asesinos (no de otra manera se pueden considerar los mafiosos) en la que éstos nos resultan cercanos y humanos; nos creemos y somos partícipes de su problemática, que ya es decir, tratándose de gente de esa calaña.

Quizá la más reciente en perturbarme sobremanera haya sido la excepcional “Amour” (2012), de Michael Haneke. Puede deberse a que me acerco a la vejez y en esta película se refleja como no he visto nunca la decrepitud y la impotencia cuando el paso de los años nos impide disfrutar de la vida. Es curioso porque no era un director que yo apreciara demasiado, precisamente porque me sentía muy alejado de los personajes que él creaba (es también guionista de sus filmes): casi todos están impregnados de un sesgo patológico que nada tienen que ver con los parámetros de normalidad que presiden mi vida. Ya empecé a cambiar mi consideración a raíz de “La cinta blanca”, una especie de buceo sorprendente en el mundo infantil en el contexto de una sociedad excesivamente rígida y moralista, buscando el origen del nazismo. Pero el

reflejo del día a día de un matrimonio de avanzada edad que él nos presenta como culto y acomodado (lo que no es baladí, porque ni la cultura ni el dinero nos librará del envejecimiento y sus consecuencias) y la devastación que se abate sobre el mismo cuando ella cae enferma y tiene que ser cuidada por su marido me impresionó. Es, además, una reflexión sobre la eutanasia y hasta dónde seríamos capaces de llegar por amor.

Acabaré con otra debilidad: "Amarcord" (Mis recuerdos) de Federico Fellini. Los recuerdos fantaseados de la infancia del director en su Rímini natal recorren la película sin aparente esfuerzo describiendo numerosos personajes que rápidamente, casi sin darnos cuenta, nos inspiran ternura y afecto; como si fueran de la familia vaya. ¿Comedia o Drama? Poco importa. No sé como lo hace la verdad; porque además lo consigue utilizando en el perfil narrativo la caricatura, que no se presta precisamente a la identificación con el espectador. Una soberbia muestra de realidad-ficción como sólo Fellini sabía filmar, confiriendo a las imágenes un halo poético que la excelsa partitura de Nino Rota se encarga de reforzar.

Aunque no con películas concretas, tengo que evocar 2 directores que iluminaron mi adolescencia y juventud: Ingmar Bergman y Alfred Hitchcock. El primero indagando en las atormentadas mentes de aquella generación plagada de dudas vitales (por edad y por condiciones sociales) que transitaba desde la dictadura a la democracia; filmes como "Secretos de un matrimonio", "Gritos y susurros" o "El silencio", resultan soberbios análisis de las conflictivas relaciones humanas y de las relaciones de la especie con eso que llamamos Dios (se sea o no creyente). Hitchcock es un cambio de registro absoluto: cine total, de montaje y puesta en escena, para mantenernos expectantes en la butaca, inquietos, deseosos de saber cómo culminará tal o cual escena (aunque vislumbremos cómo va a terminar la película, lo cual es mucho más meritorio); "Vértigo", "Con la muerte en los talones" y "Frenesi", dan buenas muestras del magisterio del "mago del suspense" manejando la cámara para contar una historia.

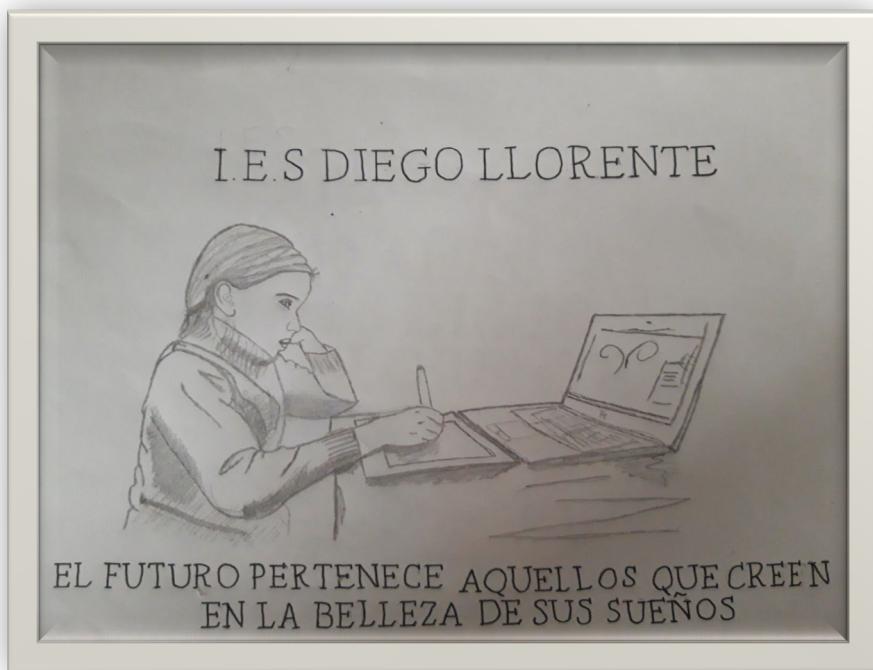
Y paro aquí. Por supuesto, se han quedado muchas más en el tintero, aunque he intentado plasmar aquéllas que más me impresionaron en el momento en que las vi por vez primera, bien por su calidad (valoración, por supuesto, siempre subjetiva), bien por sus impactantes imágenes. Desde luego, todas me hicieron feliz el rato que las estuve contemplando metido en su mundo y olvidándome de las penurias de éste. Una pretenciosa idea esta de compendiar en unos cuantos folios mi diversión favorita durante 45 años de recuerdos que, espero, no os haya aburrido demasiado.

José Mª Acosta Romero

## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

### EXPOSICIÓN 40º ANIVERSARIO

Nuestro departamento ha estado trabajando con el alumnado sobre el diseño de la portada de la revista del centro. El alumnado ha realizado una diversidad de bocetos a tal efecto. Cabe señalar que muchos de estos bocetos han ido encaminados a destacar el 40 aniversario del centro, que celebramos este año. Recalcamos que, este material que presentamos a continuación, haría falta pulirlo un poco más para seleccionar un trabajo de entre todos que fuese representativo de la aportación de ellos.



Rafael Moreno Parejo 4ºD



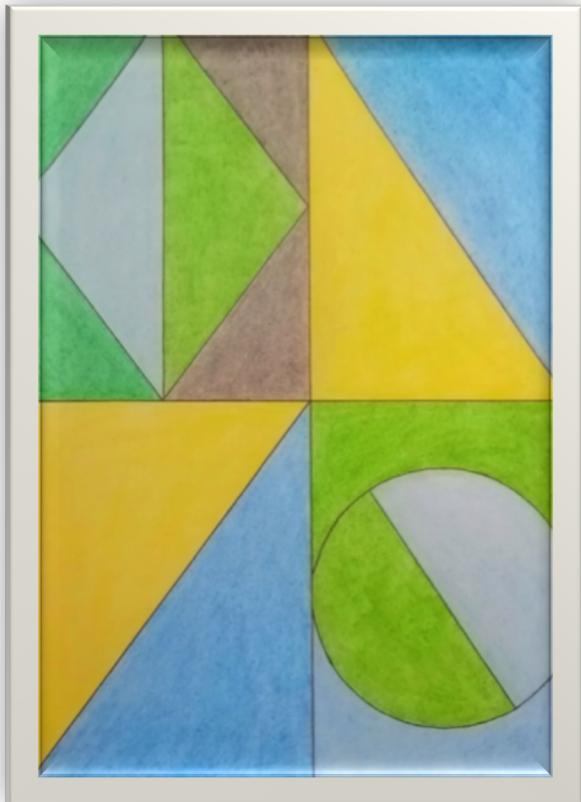
Mª Carmen Pérez Jiménez 4ºC



Marta Bernal Triguero 4ºC



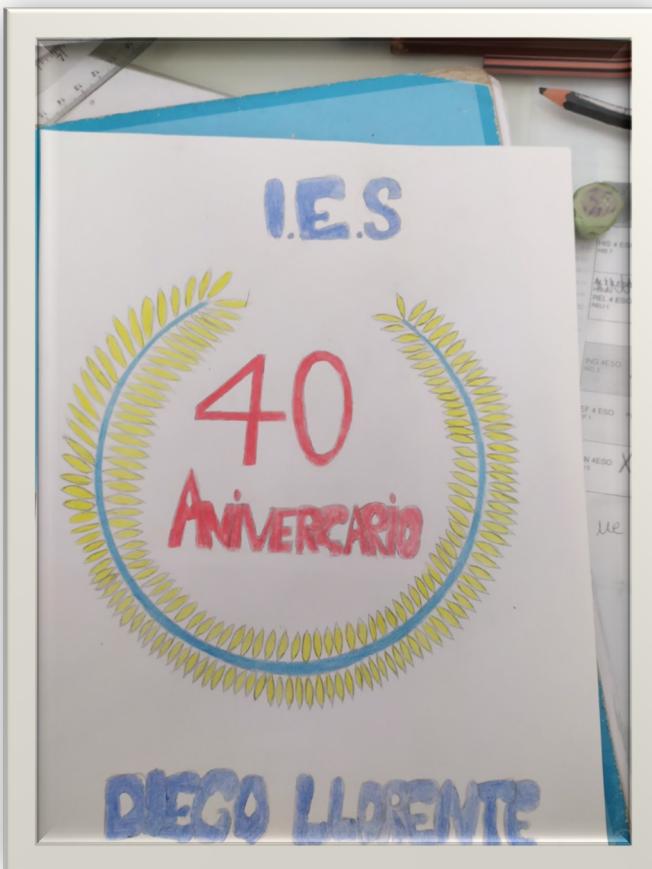
Marta Bernal Triguero 4ºC



Daniel García Amuedo 4ºD



Mª Carmen Pérez Jiménez 4ºC



Juan Antonio Sánchez Rodríguez 4ºC



Daniel García Amuedo 4ºD



Alejandro Ariza Falcón 4ºC



Rafael Moreno Parejo 4ºD

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### LEO LO QUE QUIERO

**Alumnos de 1º de ESO disfrutan en clase de unos minutos de lectura relajada cada día, porque LEER NOS ENCANTA.**

Los alumnos de 1º de ESO A y 1º de ESO B han realizado un proyecto de lectura en su clase de Lengua Castellana y Literatura que ha contribuido, según los propios alumnos, a fomentar el hábito lector entre ellos:

“Maestra, yo no me he leído más libros en mi vida”; “Esto de leer todos los días en clase hace que cuando llego casa quiera seguir leyendo” o “Mi madre dice que se va a arruinar de tanto comprarme libros porque estoy leyendo mucho” son algunas de las palabras dichas por estos alumnos que dicen estar muy satisfechos con la experiencia.

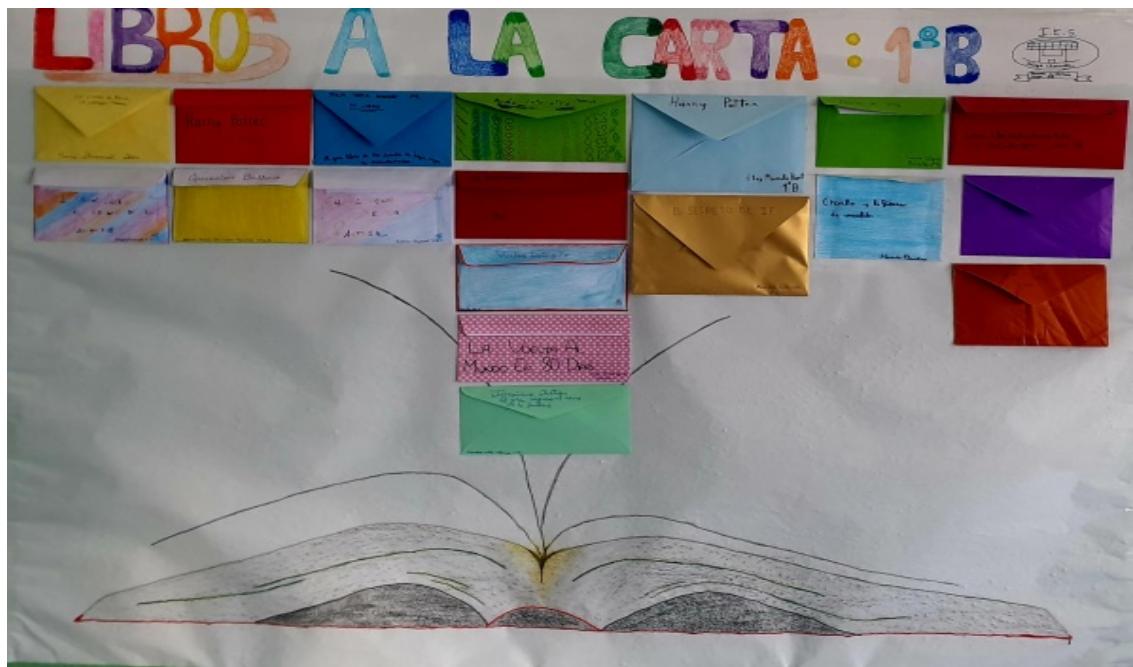
Esta acogida está motivada porque nuestros alumnos “leen lo que les da la gana”. Sí, has leído bien, “lo que quieren”, o casi, porque ellos eligen

qué leer, pero deben pasar un filtro, eso sí: no todo vale, porque la profesora tiene ciertos recelos ante los libros escritos por *youtubers* y, además, revisa que las lecturas sean apropiadas para la edad.

Cada día, al comenzar la clase, los alumnos disponen de 15 minutos para leer de manera silenciosa y cada uno elige el libro que le apetece, ya sea suyo, de algún familiar o amigo, de la biblioteca del centro o de la biblioteca pública.

La idea es que **disfruten** con lo que leen y si no les gusta la obra, la dejen y comiencen otra. No obstante, hay obras que los alumnos deben conocer y leer, por lo que es ideal combinar ambas estrategias a lo largo de su vida escolar.





**“El mural de las mil letras” y “Libros a la carta”,** así han decidido los alumnos de 1º de ESO A y 1º de ESO B, respectivamente, que se llame su proyecto, pues al terminar un libro, si les ha gustado mucho y quieren recomendarlo a los compañeros, escriben una reseña incluyendo su opinión personal y la dejan en el mural de clase introducida en un sobre abierto. De esta forma, los demás pueden consultarlas con vistas a poder elegir su próxima lectura.

Debido a la pandemia de Covid-19, el mural ha quedado inacabado y la mesa de la profesora con muchos sobres preciosos en el cajón a la espera de ser colgados tras su revisión. Esperemos que puedan mostrarse pronto en la web del centro, aunque de lo que no hay duda es de que tanto la docente como los alumnos, al menos la mayoría, han disfrutado de la experiencia.

### **ENTREVISTA A JOSÉ ÁNGEL CARMONA, CANTANTE PALACIEGO.**

Por nuestra alumna [CARMEN AYALA CARMONA. 1ºESO C](#)

Hoy voy a entrevistar a José Ángel Carmona, un cantante de la localidad de Los Palacios y Villafranca, muy conocido entre sus conciudadanos. Sabemos, porque nos hemos informado, que acaba de ganar un merecido Giraldillo en la pasada Bienal de Sevilla, y que también tiene un nuevo trabajo discográfico que se titula: “Por los rincones”.

**Entrevistadora:** Buenas tardes, José Ángel.

**José Ángel:** Buenas tardes.

**Entrevistadora:** Hoy vengo para entrevistarte y conocer algo más de tu vida y tu trabajo.

**José Ángel:** Sí, pues cuando quieras. Es un placer estar aquí con vosotros.

**Entrevistadora:** ¿Por qué quisiste empezar a cantar?

**José Ángel:** Cuando era pequeño probé a cantar y me gustó bastante. Desde ese momento, no paraba de escuchar música de flamenco para aprender las letras y cantarlas luego yo. Cuando decidí cantarles a mi abuelo y a mi padre, me dijeron que lo hacía muy bien y, un día, el menos pensado, en "la liebre", un bar de mi localidad, canté para los clientes. Desde ese mismo instante no pararon de llamarme otros empresarios para hacer conciertos.

**Entrevistadora:** ¿Cuántos años tenías al empezar a cantar?

**José Ángel:** la primera vez que pisé un escenario fue exactamente a los 12 años, pero con solo nueve años ya tocaba la guitarra porque mi tío abuelo, Manolo Carmona, un excelente guitarrista, me enseñó.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son los cantes que te gustan dentro del flamenco y cuáles tus cantantes favoritos?

**José Ángel:** Me gustan todos, pero en especial la soleá, la seguiriya y las bulerías. Por otro lado, también admiro a muchos cantantes de los que he aprendido y sigo haciéndolo en la actualidad: por citar algunos, te diré Tomás, Pastora, el Pinto, Caracol, Marchena, Vallejo, Lebrijano, Camarón, Terremoto y tantos otros que son buenísimos. De todas formas, yo intento ser yo mismo y cantar a mi manera, porque sería una atadura muy grande no poder expresar lo que uno siente.

**Entrevistadora:** ¿Cuándo grabaste tu primer disco?

**José Ángel:** lo grabé con 17 años, cuando formé un grupo con unos cuantos amigos a los que les gustaba la música tanto como a mí.

**Entrevistadora:** ¿Cómo se llamaba tu grupo?

**José Ángel:** Se llamaba Ropacamilla.

**Entrevistadora:** ¿Sigues con el grupo?

**José Ángel:** No. El grupo se disolvió y ya empecé yo en solitario. No quería dejar de cantar, mi afición era demasiado fuerte como para apartarla de mi vida de un plumazo.

**Entrevistadora:** ¿Y grabaste algún disco en solitario?

**José Ángel:** Sí. Grabé tres más en solitario.

**Entrevistadora:** ¿En total cuánto tiempo llevas cantado?

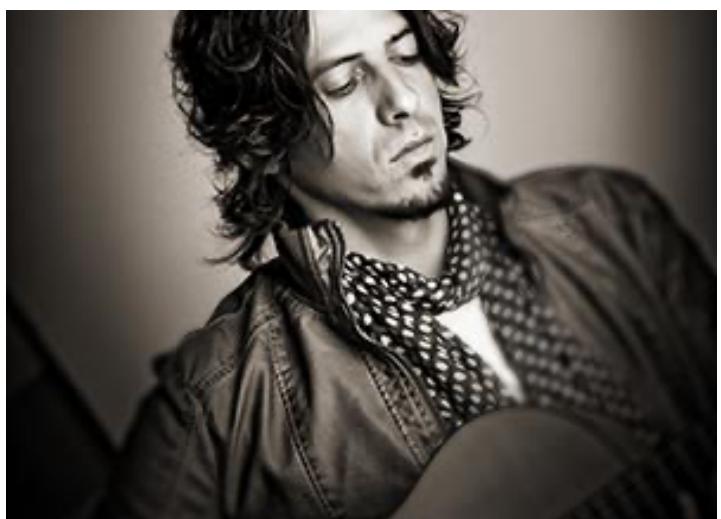
**José Ángel:** Desde los 12 hasta los 42 años que tengo actualmente. Es decir, llevo exactamente 30 años en el mundo del cante y de la música.

**Entrevistadora:** Muchas gracias por atenderme y ofrecerte amablemente a responder a mis preguntas.

**José Ángel:** Ha sido todo un placer.

**Entrevistadora:** Hasta luego.

**José Ángel:** Hasta luego.



## VISITA A LA BIBLIOTECA DE NUESTRO PUEBLO

Mi compañera Rocío Fernández Berrocal y yo decidimos hacer una visita a la biblioteca de nuestro pueblo a principios del segundo trimestre. Fue una experiencia muy grata para los dos grupos de 1º de Bachillerato que llevaba yo, como para los que llevaba ella. Siempre es un placer disfrutar de los libros en cualquier momento y en cualquier lugar, y más si se hace con ilusión.



“La Biblioteca Generación del 27 de Los Palacios, de reciente inauguración, supone un soplo de aire fresco y cultural para la localidad”, dice mi compañera Rocío. “Es un acierto total la visualización a través de paneles gigantes de los escritores y escritoras de esa Edad de Plata luminosa de la literatura tan importante que se denominó Grupo del 27 y de la que Juan Ramón Jiménez fue el padre literario”.

Las instalaciones son magníficas y es un lujo disponer de tanta luz alumbrando libros y revistas, ordenadores e incluso ebooks que se prestan allí igualmente.

De las manos de las guías y bibliotecarias de Los Palacios, la visita con los alumnos resultó ser muy provechosa, tanto que mi compañera Rocío ha repetido con algún grupo que pidió expresamente volver a ir para leer durante una o dos horas.

Rocío y yo dimos una charla en el salón de actos de la Biblioteca. El tema de la exposición fue sobre las escritoras más desconocidas de la Generación del 27 (Las Sinsombrero), para lo cual preparamos, con mucho entusiasmo, un power point que pusiera cara y alma a las figuras femeninas de las letras, desconocidas para la mayoría de los lectores.

No se puede entender la obra de Las Sinsombrero sin fijarnos en el contexto social en el que vivieron. Tuvieron que lidiar con ser mujeres artistas en una España deprimida donde la mujer no tenía ningún papel en el mundo laboral. Era una época triste por la pérdida de las últimas colonias (Cuba, Filipinas y Puerto Rico), y eso hizo que el país perdiera el trono de gran potencia mundial. Los españoles se sumieron en una gran crisis moral que se unía a la depresión económica y a la confusión política.

En este contexto caótico y difícil, vivieron Las Sinsombrero. **El ser mujer junto al patriarcado respaldado por la Iglesia, hacía el camino más pedregoso a aquellas**

**mujeres que deseaban cultivar sus capacidades intelectuales al igual que lo hacían muchos hombres coetáneos.**

Ante esta corriente antifeminista, en las obras de Las Sinsombrero existe un denominador común: su lucha por hacerse un nombre en unas circunstancias sociales e históricas nada favorables.

En España, la **Segunda República de 1931** reflejó todos estos movimientos que venían del exterior. Dicen algunos escritores que sin ellas, la historia no está completa": "Por primera vez, (las mujeres) se sienten sujetos propios y, por primera vez, se presentan ante una sociedad que, aunque las rechace, se ve obligada a mirarlas".

Entre estas mujeres tenemos:

1.- **Rosa Chacel**, **Ernestina de Champourcín**, formarían parte del Lyceum Club Femenino y abandonarían la novela para dedicarse casi exclusivamente a la poesía. Ambas escritoras y poetas, tuvieron que **Marchar al exilio por su cercanía ideológica con la República**.

2.-**Josefina de la Torre** (1907-2002) fue cineasta, poeta y cantante, entre otras cosas. Fue una de las pocas de su generación que no marchó al exilio tras la Guerra Civil, y permaneció en España trabajando en el cine —dobró a Marlene Dietrich— inicialmente, aunque acabó consagrándose casi por completo al teatro, en el que llegó a ser primera actriz del María Guerrero. Una de sus últimas actuaciones, y la más conocida, fue en la serie de TVE *Anillos de oro*.

3.-**María Zambrano** (1904-1991) es la creadora con más reconocimiento del grupo, la que logró en 1981 el **Premio Príncipe de Asturias** y en 1988 el **Premio Cervantes**. Filósofa, pensadora y ensayista, también tuvo que marchar al exilio, del que solo regresaría en 1984. A diferencia del resto de sus contemporáneas, Zambrano fue ampliamente reconocida por los escritores de su generación y por la crítica.

4.-**Margarita Manso** (1908-1960) nació en Valladolid, pero su familia pronto se trasladó a Madrid, donde ella asistió a la Academia de San Fernando. Allí conoció a Mallo, con quien mantendría una larga amistad. Las dos pintoras mantuvieron, junto con Lorca y Dalí, una postura transgresora con su tiempo, como el ya mencionado acto en la Puerta del Sol, o que Mallo y ella se disfrazaran de hombres para poder entrar a visitar el monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos). La vida artística de Manso **quedaría en suspenso tras su noviazgo** y posterior matrimonio con Alfonso Ponce de León, pintor vanguardista y falangista que fue asesinado en 1936. Después participaría en el diseño de la revista falangista *Vértice*, y se casaría de nuevo con Enrique Conde Gargollo.

5.-La poeta y escultora **Marga Gil Roësset** (1908-1932) llama la atención inicialmente por la temprana fecha de su muerte: se suicidó con solo 24 años, según parece por su amor imposible con Juan Ramón Jiménez. Pero Gil Roësset fue ante todo una artista, conocida principalmente por su **escultura vanguardista**, aunque también se dedicó a la escritura y realizó ilustraciones para los cuentos de su hermana Consuelo.

6.-**Concha Méndez** (1898-1986) fue poeta. Aunque decir eso quizá sea quedarse corto, ya que fue también **dramaturga, guionista, editora, impresora**, vendedora de libros "y un sin fin de cosas más", como recuerda el libro de Balló. Vivió en el exilio en Francia, y posteriormente en México, donde moriría. Su obra poética puede leerse hoy en la **antología Poemas 1926-1986** publicada en 1995 por el sello Hiperión.

7.-**Ángeles Santos** (1911-2013) es la más joven de este grupo de artistas, y fue amiga también de Concha Méndez. Pintora y artista gráfica de vanguardia, empezó sus andanzas artísticas con el surrealismo, y con solo 16 años el **Ateneo de Valladolid le dedicaba una exposición**. Santos llegaría a exponer en el pabellón español de la Bienal de Venecia en 1936, aunque las duras críticas a su estilo, la Guerra Civil y el nacimiento de su hijo harán que su obra pase a ser más convencional y costumbrista. Su obra temprana forma también parte de la colección del Reina Sofía.

8.-**María Teresa León** (1903-1988) fue una escritora, poeta y activista que, como muchos de sus contemporáneos, acabó en el exilio. A los 14 años ya rompió una de las convenciones sociales de la época: a esa edad las mujeres dejaban de estudiar, pero ella insistió hasta **lograr licenciarse en Filosofía y Letras**.

Por supuesto son muchas más mujeres las que han sido silenciadas, pero no hay espacio para hablar de todas ellas. Tengo que partir una lanza por la mujer de Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí, porque participó abiertamente en el Liceum Club y fue una de las que abanderaron el movimiento, sin ningún tipo de tapujos. Su compromiso con la cultura fue tan notable que sin ella este grupo de mujeres no estaría completo.

Con todo tenemos que decir que Las Sinsombrero están todavía poco estudiadas, y en su gran mayoría, han quedado al margen de los manuales de arte y literatura hasta nuestros días, aunque su actividad fue profunda en el mundo de las letras, el arte y la filosofía.

Finalmente, quiero utilizar esta plataforma para decir que los jóvenes tienen que animarse a donar libros a la Biblioteca, la cual aún carece de un gran fondo de consulta. De momento está sobreviviendo con aportaciones públicas y algunas privadas, totalmente altruistas, de gente conocida y anónima. Por otro lado, Rocío y yo queremos animar a los jóvenes a que vayan allí asiduamente a estudiar, a leer y a estar cerca de todo lo que nos proporcionan los libros que, como todo el mundo sabe, son la savia nueva y edificante de la vida.

Trinidad Begines Gómez  
Rocío Fernández Berrocal



## CELEBRAMOS EN DÍA DEL LIBRO EN REDES SOCIALES

El pasado 23 de abril celebramos, como cada año, el Día del Libro. Se trata de una fecha que solemos celebrar en el instituto. Siempre preparamos alguna actividad que contribuye al fomento de la lectura entre nuestro alumnado. Y este año, a pesar de las circunstancias, no queríamos dejar pasar ese día sin organizar nada.

En esta ocasión, organizamos una celebración a través de las redes sociales con el hashtag **#LeoEnCasaDL**. Durante toda la semana, desde el lunes día 20 de abril hasta el viernes 24 de abril, alumnos, profesores y padres estuvieron colgando en sus redes sociales fotografías leyendo con el hashtag **#LeoEnCasaDL** y mencionando la cuenta de Twitter del instituto **@diego\_ies** o bien nuestra página de Facebook, **IES Diego Llorente 40 Aniversario**. Fueron muchos los que se animaron a participar. Y, además, ¡¡dimos un regalito para la publicación más original!! Os dejamos algunas de esas publicaciones y la ganadora.

A veces pasa que todo pasa y no pasa nada. Y, cuando no pasa nada, es entonces cuando ocurre todo. 

**#LeoEnCasaDL @diego\_ies**



Esta fue la publicación ganadora, de nuestra alumna Consuelo Begines, de 1º de Bachillerato.

Z

Cuando estamos enamorados,  
Estamos completamente en peligro  
Y completamente salvados  
 **#LeoEnCasaDL @diego\_ies**



**#LeoencasaDL @diego\_ies** "Los humanos son vulnerables porque son capaces de ser heridos"  
-Patch Cipriano, "Hush Hush"  
¡Feliz día del libro!



El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho  
**#LeoEnCasaDL**  
IES Diego Llorente 40 Aniversario



## LATÍN

### TERMAS ROMANAS

En el marco del programa Aldea y como actividad complementaria, la profesora Isabel Calero, realizó una propuesta a sus alumnos de 4ºESO para fabricar termas romanas con ayuda de material reciclado. Los alumnos mostraron grandes dotes de creatividad y, en consecuencia, los resultados fueron fabulosos, como se muestra a continuación:



# BIOLOGÍA

## ANATOMÍA APLICADA EL LABORATORIO EN EL AULA DE BIOLOGÍA

Por todos es sabido que cuando realizamos algo de forma práctica entra en juego la memoria de diferentes tipos: visual, auditiva, táctil, olfativa, lingüística o contextual. Cualquiera ha podido comprobar que para aprender algo siempre es buena idea emplear la práctica además de la teoría, pues lo que no memorizamos a través de un sentido, podemos hacerlo por otro; o aquel esquema científico de la estructura de un órgano que no comprendimos en nuestro libro de texto, quedó aclarado cuando nosotros mismos tuvimos ese órgano en nuestras manos y lo manipulamos. La práctica es la base del aprendizaje.

Esto es lo que tratamos de hacer en la asignatura Anatomía Aplicada. Con un programa que abarca desde el sistema cardiopulmonar, al digestivo, excretor, sistemas de coordinación y regulación o el aparato locomotor, la parte práctica es esencial; por no mencionar los efectos positivos que esta ejerce sobre la motivación de los alumnos para con la asignatura (Figura 1).



Figura 1. Alumnos de 1º de Bachillerato de Ciencias en el laboratorio de Biología.

En este curso, acabado de forma prematura en su forma presencial, hemos realizado las siguientes prácticas:

- Detección mediante reactivo Lugol de la presencia de almidón en alimentos no proteicos.
- Realización de una maqueta del sistema pulmonar.
- Cálculo de parámetros respiratorios.
- Estudio de la presión arterial y el pulso cardíaco.
- Disección de corazón.
- Disección de riñón.
- Disección de vías respiratorias, pulmones, corazón e hígado.
- Estudio del homúnculo sensorial.

- Estudio de los receptores del sabor.

Otras prácticas que estaban proyectadas pero que finalmente no hemos podido realizar son:

- Disección de cerebro.
- Disección de ovarios y testículos.
- Disección del ojo.

A continuación, se recogen algunas imágenes y descripciones de algunas de las experiencias de laboratorio realizadas durante el curso 2019-2020.

### DISECCIÓN DE CORAZÓN

Utilizando corazones de cerdo y cordero, muy similares a los humanos, la disección nos permitió observar las principales arterias y venas de entrada y salida del corazón (arteria pulmonar, arteria aorta, venas pulmonares y venas cavas) (Figura 2), las aurículas y ventrículos, surco interventricular y surco auriculoventricular, así como los músculos papilares (Figura 3), válvulas y el propio miocardio.

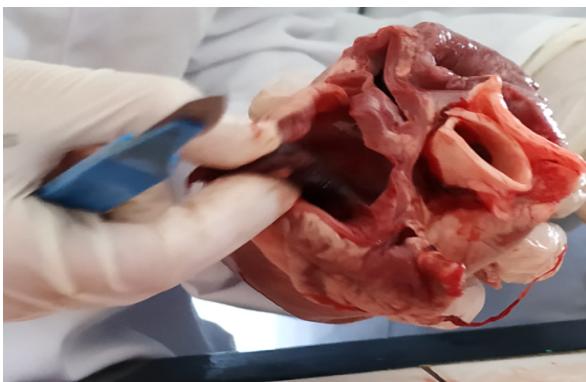
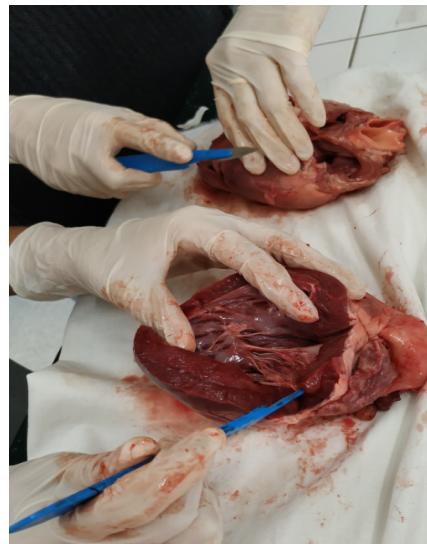


Figura 2. En la imagen superior se observan los distintos vasos sanguíneos en su entrada y salida al corazón.

En la imagen de la derecha, dos alumnos realizan su disección y muestran las cavidades del corazón.



A pesar de las reticencias iniciales de los estudiantes a trabajar con órganos, la adaptación fue rápida y todos realizaron la práctica satisfactoriamente.

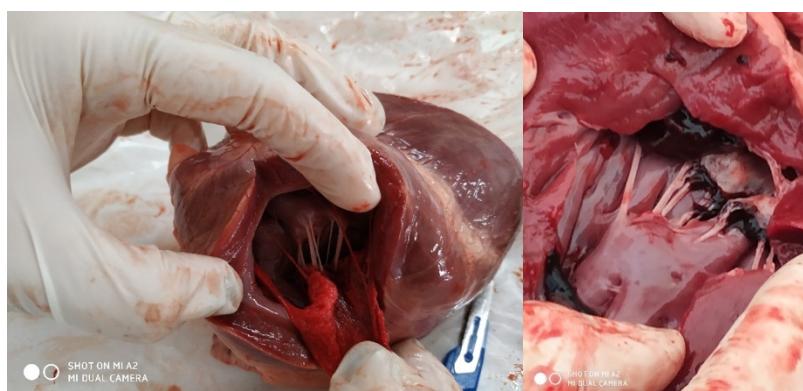


Figura 3. Detalle de los músculos papilares y cuerdas tendinosas del corazón. Durante la sístole, los músculos papilares se contraen, tirando de los velos de las válvulas auriculoventriculares (tricúspide y mitral).

## DISECCIÓN DE RIÑÓN

En otra sesión, estuvimos estudiando la estructura del riñón. Como puede observarse en la imagen, en la que se muestra un corte sagital de riñón de cerdo realizado por los alumnos, se distinguen de fuera hacia dentro: la corteza renal, médula renal (pirámides de Malpighi) y pelvis renal (Figura 4)



Figura 4. Corte sagital de riñón.

Una vez estudiado el sistema excretor y el aparato urinario en clase, la relación entre teoría y práctica resultó muy fácil a los estudiantes, quienes rápidamente reconocieron las estructuras anatómicas sobre el propio órgano (Figura 5).

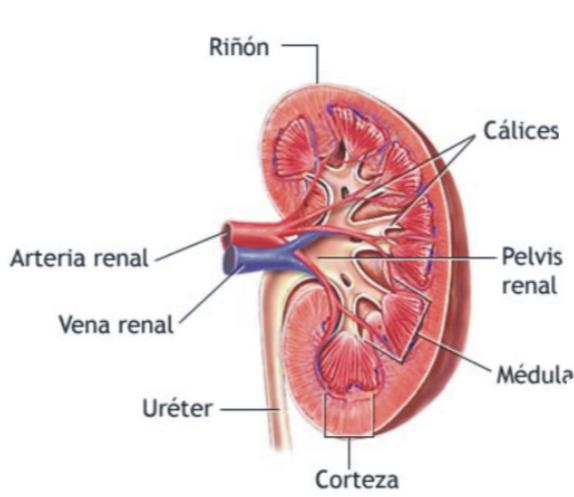


Figura 5. Los alumnos muestran su disección. Relacionaron de forma muy eficiente los esquemas científicos con los que habíamos trabajado en clase (imagen de la izquierda), con la observación directa en el órgano.

## DISECCIÓN DE VÍAS RESPIRATORIAS, PULMONES, CORAZÓN E HÍGADO

Durante esta sesión pudimos realizar una revisión bastante completa de todos los aspectos relacionados con la anatomía del sistema cardiopulmonar, pues revisamos tanto vías respiratorias como pulmones y corazón. En esta misma sesión también estudiamos la estructura y anatomía del hígado (Figura 6).



Figura 6. El conjunto de las vísceras, aún unidos por los distintos ligamentos, permitió a los alumnos conocer la disposición en el espacio de pulmones, corazón e hígado. A continuación, procedimos a la separación de cada uno de ellos y a su estudio individual.

Una vez separado el hígado del conjunto de vísceras, distinguimos los distintos lóbulos, así como los ligamentos falciforme y coronario (Figura 7). Fue grato comprobar que los alumnos identificaron fácilmente el lugar en el que se situaba la vesícula biliar, la cual había sido retirada en el matadero.



Figura 7. En la figura de la izquierda se pueden ver los orificios de los vasos de entrada y salida a este órgano. Además de los lóbulos, también se identificaron los ligamentos del hígado.

Además del corazón, durante esta experiencia práctica, los alumnos se familiarizaron con la forma y aspecto de los pulmones (Figura 8). El aspecto de los pulmones vacíos y la intensa vascularización resultaron aspectos llamativos para los estudiantes que, de esta forma, fueron conscientes del importante proceso de intercambio gaseoso con la sangre que tiene lugar en estos órganos.

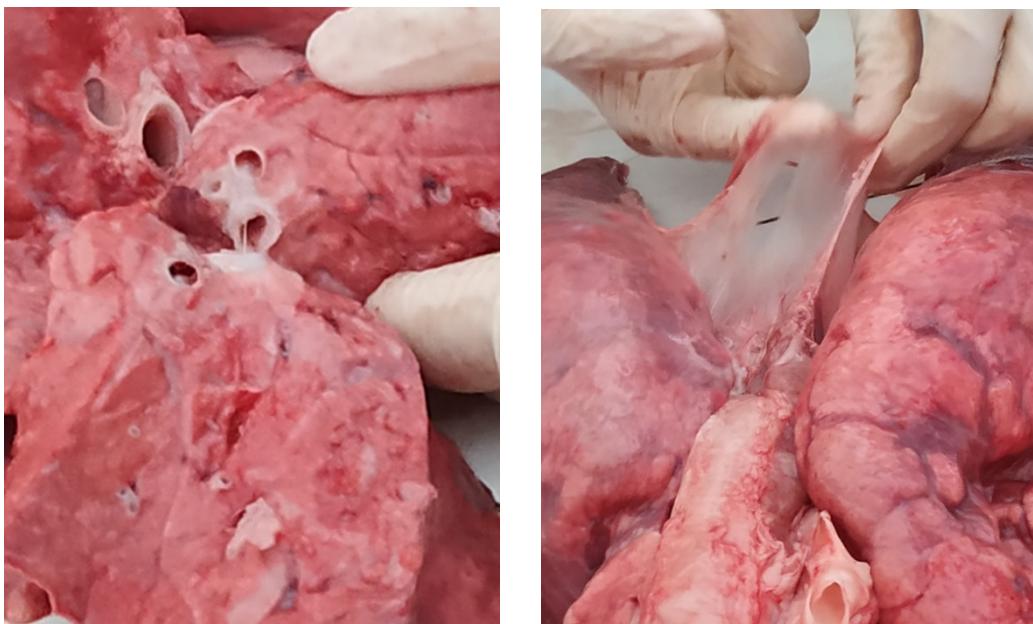


Figura 8. Sección transversal de los pulmones (imagen izquierda), en la que se distingue el árbol bronquial. En la imagen de la derecha, se observa la envoltura del pulmón o pleura.

### Conclusión.

Como profesora de la materia, considero que este tipo de experiencias consiguen aumentar la motivación y el interés del alumnado por la asignatura. Con un equipamiento muy sencillo y con un coste muy bajo, los beneficios son considerables. Por otra parte, recomendaría que, a la hora de plantear este tipo de experiencias, se permita un cierto “margin de libertad” al alumnado, teniendo siempre presente que la asistencia del profesor durante la realización de la experiencia debe estar asegurada en todo momento. Un grupo de veinte alumnos, repartidos en pequeños grupos y asesorados por un docente, puede ser una buena ratio, especialmente con alumnos de bachillerato en los que el comportamiento en clase no es ningún problema.

Adicionalmente, las experiencias cooperativas como estas, en la medida en la que contribuyen a que el estudiante se exprese y fundamente su pensamiento o coordine su acción con la de los demás, entre otras cuestiones, son altamente favorecedoras en el aprendizaje por descubrimiento y en las actividades de indagación e investigación.

## MÚSICA

### El músico del Sitar

En el departamento de música de nuestro IES M. Diego Llorente de Los Palacios y Villafranca, cada año elegimos un músico, casi siempre compositor y clásico. Pero este año hemos añadido varias peculiaridades que hace que nuestra elección haya sido muy especial. Se trata de un músico indio nacido hace 100 años (1920), virtuoso del sitar y que ha logrado traspasar fronteras sociales y musicales.

Su relación con George Harrison, miembro de Beatles, fue el detonante para que la fama y reconocimiento de nuestro músico del año creciera como la espuma. El sitar se coló en los discos de vinilo del grupo británico creando sonidos muy nuevos para la época en la música popular urbana. Pero no se quedó ahí, nuestro músico del sitar también se adentró en la música culta componiendo piezas que fueron interpretadas por prestigiosos músicos como el violinista Yehudi Menuhin, el flautista Jean Pierre Rampal, el shakuhachista Hozan Yamamoto, etc. Compuso junto a Philip Glass e incluso participó en la creación de bandas sonoras de película como la oscarizada "Ghandi" dirigida por Richard Attenborough. Por supuesto, también hizo que la música tradicional de la India se divulgara mundialmente.



Ilustración: Miguel Buacat Pedro 2ºESO E

Un dato curioso es la relación existente entre la música folklórica india y el flamenco. Un aspecto que nuestro guitarrista Paco de Lucía supo aprovechar cuando conoció al músico del sitar en Japón y lo invitó posteriormente a España para ser entrevistado en TVE. Nuestro músico del año nos dijo que la mayoría de las melodías flamencas que había escuchado se parecía a uno de sus "ragas" llamado "Paravi". Y cuando trató de definir lo que eran "ragas" le resultó difícil, como a los cantaores cuando se les pregunta lo que es el "duende" flamenco. No obstante, declaró que era algo profundo, de estructuras propias, con mucha improvisación y que debe ser muy estudiados para penetrar en sus sentimientos. Como se puede observar, muy parecido a lo que podríamos decir para definir el flamenco.

Nuestro músico integrador e intercultural **Ravi Shankar**, el músico del sitar, nuestro músico del año, no sólo nos da prueba de que la música es un lenguaje universal, sino de que el músico, las personas, también estamos muy por encima de las fronteras, del idioma, de la raza, de las diferentes ideologías y de las distintas religiones.

Mauricio Flores Cuenca (Prof. de música)

## EDUCACIÓN FÍSICA

En enero los grupos de 1º de Bachillerato del IES Maestro Diego Llorente fueron a Sierra Nevada para esquiar. Una excursión de 3 días muy motivadora e ilusionante para ellos, donde disfrutaron de la nieve y practicaron un deporte nuevo para la mayoría.



## TECNOLOGÍA

### ¿CUESTIÓN DE CIENCIA? ¿TE ATREVES A DESAFIAR AL FUTURO?

**Los alumnos de 1º de Bachillerato A, animados por su profesor de Tecnología Israel García, participaron el pasado mes de octubre en un concurso de monólogos celebrado en Sevilla en el que ganaron risas y experiencias fabulosas.**

Durante este curso, el profesor de Tecnología Israel García propuso al centro un proyecto realmente interesante que presentaba así: ¿Cuestión de ciencia? ¿Te atreves a desafiar al futuro?

El proyecto, iniciativa de la compañía Bayer en colaboración con Big Van Ciencia y el Parque Científico de Barcelona, cuyo principal objetivo es el de acercar la ciencia al ámbito educativo y fomentar la vocación científica, consistía en realizar una gira

de espectáculos con monólogos humorísticos de contenido puramente científico por varias ciudades españolas.

En Sevilla, los espectáculos se desarrollaron en octubre y allí estuvieron todos nuestros alumnos de 1º de Bachillerato A, sin excepción, acompañados por los profesores Israel García (profesor de Tecnología y TIC) y Francisco Amuedo (tutor del grupo y profesor de Física y Química).



Tras asistir al espectáculo, ellos mismos crearon sus propios monólogos científicos con la intención de aprender, disfrutar y optar a los premios: hasta 20.000 € en premios para contribuir a la mejora de las instalaciones científicas de los centros educativos en los que cursen sus estudios los ganadores, además de premios individuales y otras sorpresas.

En la provincia de Sevilla, participaron unos treinta centros y se seleccionaron tres finalistas para acudir a la gran final, que tiene previsto realizarse en Barcelona el 12 de noviembre de 2020.

Desafortunadamente, ninguno de nuestros alumnos pudo alcanzar la fase final, pero indudablemente la experiencia mereció la pena.

Israel asegura que, si se vuelve a realizar el año que viene, nuestro centro volverá a participar, pues resultó una experiencia fabulosa y muy divertida.

“Para la gente que no es de ciencias, lo recomiendo más todavía porque se aprende ciencia de una forma divertida, que es con la frase que me quedo. Esa fue nuestra experiencia y la volvería a repetir, sin duda” (Israel García).

## OUR TECHNOLOGY CLASS

**En los pasillos del IES Maestro Diego Llorente, tuvo lugar la exposición del proyecto de Tecnología “GANSO 3000”, realizado por los alumnos de 2º de ESO B durante este curso para mostrar, a través de sus vistosos trabajos, que la Tecnología es útil y divertida.**

En la clase de 2º ESO B del IES Diego Llorente, hemos realizado un proyecto llamado **“GANSO 3000”**.

Este proyecto ha sido realizado con el fin de comprender y llevar a la práctica las distintas aplicaciones que se pueden desarrollar en la asignatura de Tecnología, como por ejemplo, aprender a calcular la **ley de Ohm** y la relación de transmisión en engranajes.

En nuestro caso, hemos conseguido los materiales necesarios con unos métodos amigables con el medio ambiente, es decir, que hemos reciclado y aplicado técnicas para reducir nuestro gasto de materiales

nuevos, como por ejemplo: usar los engranajes de un *típex* usado, utilizar piezas electrónicas de coches teledirigidos, piezas eléctricas que había por casa, etcétera.

En la mayoría de casos, en la fabricación de nuestro proyecto se han empleado engranajes, cajas reductoras y otras técnicas más comunes, sin embargo, otros métodos alternativos aunque más inusuales, pero igual de efectivos, podrían haber sido la implementación de un potenciómetro o un regulador de velocidad en el circuito, como han hecho algunos alumnos en esta práctica.



Alejandro Vázquez. 2º ESO B



Isidro Carvajal. 2º ESO B



Isidro Carvajal. 2º ESO B

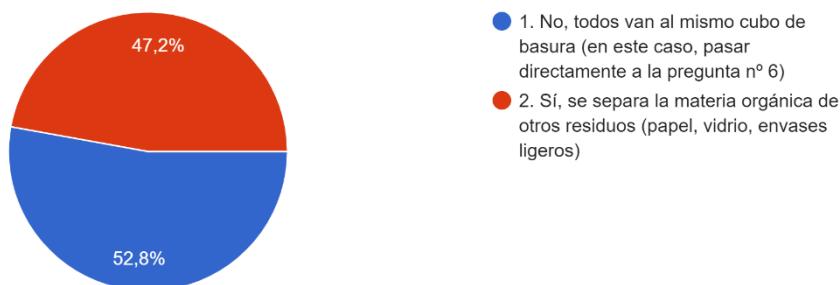
## RECAPACICLA

Desde este curso 2019/20, nuestro centro participa en el proyecto Recapacila. En el marco de este proyecto, durante los meses de febrero y marzo, le hemos preguntado a nuestro alumnado acerca de sus hábitos de reciclaje.

De los encuestados, menos de la mitad (47,2 %) separa los residuos (papel, vidrio, envases ligeros)

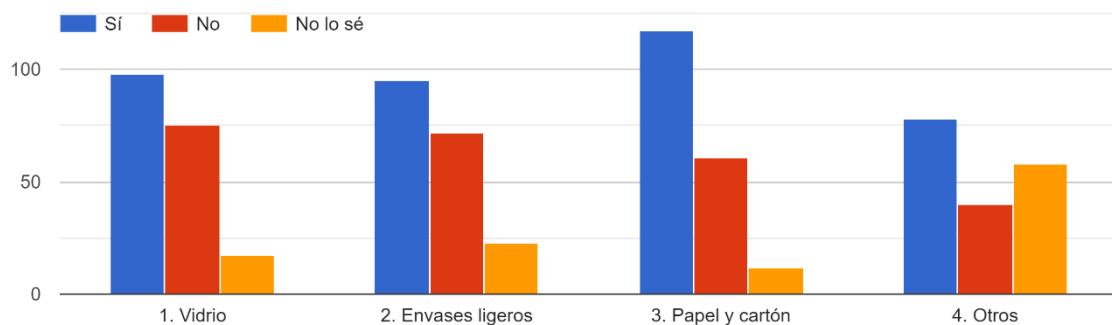
2. ¿Se separan los residuos en tu hogar?

193 respuestas



No obstante, nuestros alumnos sí que reutilizan los residuos generados en el hogar como da cuenta la siguiente gráfica.

10. ¿En tu casa se reutilizan algunos residuos?



Asimismo, demuestran tener muchas ideas para reutilizarlos de forma creativa como se puede observar en la infografía:

IES MAESTRO DIEGO LLORENTE

# REUTILIZANDO LOS RESIDUOS

PROPUESTAS DE NUESTRO ALUMNADO

## AGUA

NOT USING IT? TURN IT OFF!



Rellenar las botellas vacías de plástico con el agua fría de la ducha y usarla para regar o como agua de cisterna para el inodoro

## REDUCE LOS RESIDUOS

MAKE IT A HABIT TO RECYCLE TOO



Tarros de vidrio para conservar especias o el aceite usado.

Papel de periódico para las jaulas de animales como conejos o canarios.

## ELECTRÓNICA

E-WASTE RECYCLING



Reutilizar piezas de artículos electrónicos para usar en clase de Tecnología

Aceite usado para engrasar maquinaria

## DECORACIÓN

DIY DECORATING IDEAS



Fabricar pendientes y collares con las cápsulas de café  
Usar botellas de cristal como floreros.



## NATURALEZA

RESCUING MOTHER EARTH

Fabricar macetas con latas o tetrabras  
Usar el agua fría de la ducha para regar las plantas

La tierra no es una herencia de nuestros padres sino un préstamo de nuestros hijos  
- Proverbio indio

Por último, nuestros alumnos han meditado sobre sus hábitos de reciclaje y estas son algunas de las conclusiones a las que han llegado:



**¡Gracias a todos por vuestra colaboración!**

## Visita al museo de antigüedades “El Santito”

El alumnado de la ESPA visitó el pasado mes de enero el museo de antigüedades “El Santito”. A continuación, se ofrecen las impresiones de esta visita.

### RESEÑA INFORMATIVA

El propietario de este singular museo es Don Juan Begines Maestre, también conocido como “El Santito”. De profesión, montador de instalaciones de telefonía. Gracias a los largos desplazamientos obligados de su trabajo, Juan se entretenía en ir colecciónando los objetos antiguos que iba encontrando. Los restauraba y les buscaba un sitio en su gran patrimonio cultural, su casa. Este es un museo que alberga todo tipo de objetos como discos de gramola, proyectores de cine de principios de siglo, centralitas de telefonía, muñecas, armas, coches y motos clásicas e incontables tipos de recuerdos de nuestra historia.



Juan, a sus sesenta y siete años y jubilado, continúa entregado en cuerpo y alma a lo que ha sido y es su pasión en la vida: la colección de todo tipo de objetos, desde una simple silla hasta un complejo coche. Ha llegado a reunir más de nueve mil artículos que a su parecer, bien merecían formar parte de su museo cultural, con las puertas abiertas a todo aquel con una pizca de curiosidad por recordar a través de estos objetos la gran historia de nuestro pueblo.

**Francisco Manuel Fernández Berral**



**Coche Ford.** Es un coche del 1922 de la marca Ford y que solo tomaba 60 kms/h. Se fabricaba manualmente en aquellos tiempos y tenía unas ruedas grandes. El depósito lo tenía en el capó delantero, la rueda de repuesto la tenía colgada detrás, el acelerador lo tenía en el volante y el asiento era de cuero marroncito. **Emilio Begines**

**La ropa de trabajo de las agricultoras.** Las mujeres cuando iban al campo en tiempos de guerra iban todas tapadas. Tenían los pantalones debajo de la ropa cuando estaban en el periodo de la regla se lo amarraban por debajo porque decían que se les subían los lagartos. **Emilio Begines**

**Renault Gordini.** Estaba muy bien restaurado y además funcionaba. Tenía una preciosa pintura brillante de color rojo escarlata, se notaba que tenía mucho tiempo y esfuerzo dedicado. Este es el modelo Dauphine que fue fabricado entre 1958 y 1964. Este “coche de las viudas”. debía su fama a

las pésimas carreteras españolas de la época y la inexperiencia de los conductores. **Paula Gallardo**

**El gramófono.** Consta de una parte inferior de madera, con una aguja para pinchar los discos de vinilo, y una parte

superior con un altavoz para amplificar el sonido. Este aparato, aunque sea antiguo, suena muy bien. El dueño del museo lo enchufó y pudimos oírlo, suena muy nítido y con buen volumen. **Fco. Miguel Córdoba**

### Noche en el teatro Lope de Vega de Sevilla



El pasado jueves 13/02/20, los grupos de la ESPA asistieron a la obra teatral *Trigo sucio*. Esta comedia trataba sobre los abusos de poder de un director de cine con las jóvenes actrices. Los alumnos tuvieron las siguientes reflexiones sobre esta excursión:

### Experiencia Teatral Inolvidable

El momento que más me ha gustado de la obra es cuando la actriz se niega a entregar su dignidad a cambio de conseguir su meta por convertirse en actriz. Me parece digno de admirar, ya que lo consigue al final sin tener que acceder a las exigencias sexuales del productor. La obra de teatro *Trigo Sucio* relata un tema que en la actualidad, desgraciadamente, ha salido mucho en las noticias en los últimos años. Para dar una oportunidad a actrices principiantes, deben primero favorecer a su productor sexualmente. La obra de teatro pertenece al género de comedia, ya que le da un toque de humor a un tema muy serio. La experiencia ha sido muy enriquecedora, ya que es la primera vez que voy a un teatro y me ha encantado la decoración, las lámparas, el techo, las puertas, etc. Es como estar viendo una película pero muy real, las voces, el sonido... Todo me ha impresionado. **Pilar Brenes Rodríguez**

### Telón arriba, luces y acción

La excursión al teatro me ha gustado mucho, para repetir siempre, una oportunidad inolvidable. Me ha gustado más ver el interior del teatro que la obra en sí. La entrada al edificio, el olor de la moqueta, las escaleras con esos escalones de mármol y esa baranda con los pasamanos de madera. También me han gustado los pasillos, hasta el baño, las puertas de paso que me encontré y la entrada al patio de butacas, ese telón rojo al frente, todas las sillas ordenadas con distinto ángulo para ver, ese techo con distintas molduras y relieves. Mi asiento estaba debajo de una pintura que decía "Orfeo" con una corona de laureles y una pequeña arpa, todo dentro de una claraboya. No me puede faltar la lámpara, enorme, que nada más verla se ve que pesa lo suyo. Brillante y bien iluminada. **Ana Rocío Jiménez Estévez**

## Rincón literario

### LA SOLEDAD

*Voy a describir la soledad, sintiéndola y entendiéndola siempre desde mi punto de vista y mis vivencias. Quiero desgranarla y analizarla, porque lo que la soledad te puede hacer sentir es maravilloso a la vez que triste.*

*Pocas sensaciones son más satisfactorias que el encontrarte a ti mismo en tu soledad, es tan hermosa que hace que abras tu corazón y te pares a apreciar, valorar y a entender todo lo que te envuelve, esa soledad que utilizo como catarsis cuando me saturo.*

*A mi entender, es lo que tú quieras que sea, en ella encontrarás lo que tu imaginación alcance, porque en ella está el vacío que te llena porque tú has elegido a esa soledad.*

*Por el contrario, está "la otra soledad", la que te otorga la vida, la que te hace caer en la más profunda de las tristezas. ¡¡Ésa!! que no puedes evitar ni tan siquiera viéndola venir, y ¿por qué?, pues porque no depende de ti. Es esa que te deja sin amigos, sin familia, sin animal de compañía... un sin fin de cosas y de personas que cada cual apreciará más o menos, eso ya depende de cada uno. Debido a la ingratitud que te tiene la gente, o al menos yo, solo me queda decir: Vaya usted con Dios soledad, eres en muchos casos casi aterradora, eres denigrante y sádica y haces un daño incalculable y en ocasiones irreparable. ¡Adiós!*

*En definitiva, me quedo con "mi soledad" la que escojo para mí, la que me hace rico a cualquier hora o en cualquier lugar, porque es mía y yo suyo, y después de tanto tiempo juntos ya no hay quien nos separe.*

*¡¡Ay, mi soledad, a nadie nunca como a ti le he sido fiel!!* **José Manuel Díaz E**

## C.F.G.S. EDUCACIÓN INFANTIL

### HALLOWEEN

Cuando el 1 de noviembre se acerca en el calendario, en nuestro IES Maestro Diego Llorente se empiezan a escuchar sonidos distintos por sus pasillos cada tarde. El alumnado del CF de Educación Infantil comienza a preparar decoración relacionada con Halloween y, este año, el grupo de segundo curso preparó una celebración especial que ofrecieron al grupo de primero, la cual se llevó a cabo el día 30 de noviembre. Para tal evento, prepararon “El Túnel del Terror” en el pabellón deportivo del centro y actividades por todas las instalaciones, contribuyendo dichas actividades al conocimiento de ambos grupos entre sí, a crear hábitos de trabajo cooperativo y a interiorizar principios como el compañerismo y colaboración como parte fundamental en la educación, el respeto por el medio ambiente y la multiculturalidad.



### “PROMOCIÓN DEL HÁBITO LECTOR”

Para toda persona es de un gran valor el desarrollo del hábito lector, el cual a lo largo de su vida le aportará un enorme enriquecimiento a nivel personal y también a nivel profesional. Si, además, la persona se va a dedicar a la intervención con menores, como es el caso de nuestro alumnado del Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil, se hace fundamental el crear un hábito lector en dicho alumnado para que, a posteriori, pueda transmitir dicho hábito a cuantos infantes lleguen a “sus manos” a lo largo de su etapa como profesional de la Educación Infantil. Para intentar hacer germinar el hábito lector entre aquellos y aquellas que aún no lo han experimentado, hemos llevado a cabo dos visitas (una con cada curso del ciclo formativo) a la Biblioteca Municipal de Dos Hermanas entre octubre y noviembre de 2019, con una visita guiada organizada por dicha institución para centros educativos en la que se nos explicó su origen y funcionamiento y nos mostraron sus instalaciones. La visita estuvo complementada con la asistencia a un cuentacuentos que la Biblioteca organiza cada jueves desde el mes de octubre hasta mayo, cada curso escolar,

coincidiendo además nuestra primera visita con el grupo de segundo curso, el día 24 de octubre, con el Día de las Bibliotecas. En ambas visitas, pudimos apreciar la gran labor que llevan a cabo promoviendo la lectura, pues no es una entidad que ofrezca un lugar para leer o para préstamo de libros, sino un espacio abierto a todas y todos, donde existe un fondo bibliográfico valioso y vivo, que no queda en estanterías esperando a que el polvo se haga hueco entre ellos, sino que se mueve, se hace partícipe de actividades durante todo el año y, en el caso del área infantil, que es la que a nosotros más nos interesó conocer, se “abre al público” con actividades en las que participan las familias enteras. En el caso del cuentacuentos, pudimos comprobar, en las dos visitas que realizamos, cómo llegaban niños y niñas acompañados de padres, madres, abuelas y abuelos que se quedaban a participar de ese enorme regalo que se les hacía esa tarde, se les abría a los menores la puerta mágica de los libros...



Desde aquí, el Equipo Educativo del CFGS de Educación Infantil animamos a todas y todos a visitar una biblioteca y dejarse llevar por todo lo que nos ofrecen, que es mucho más que libros...

## PROTEGIENDO NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

Desde el CF de Educación Infantil, intentamos promocionar nuestro patrimonio cultural y natural entre el alumnado con el fin de que sea algo que perdure y se transmita generación tras generación, y una parte del mismo es el Flamenco, además, con gran tradición entre la población de esta localidad de Los Palacios y Villafranca.



Con motivo del Día del Flamenco (16 de noviembre), el día 14 realizamos una visita a la Peña Flamenca “El Pozo de las Penas”, situada en C/ Cantarranas nº 11, en Los Palacios y Villafranca, donde el alumnado y el profesorado del ciclo asistimos a un taller de iniciación al flamenco impartido por dicha peña. Nuestro alumnado experimentó un recital flamenco en vivo y valoró esta parte de nuestra cultura a la que a veces la población más joven no se acerca.



Fue una experiencia enriquecedora a la que animamos a asistir a la población de la localidad.

### **OBRA DE TEATRO “EL PUEBLO DE LA AMISTAD”**

El pasado mes de enero, el alumnado de 2º curso de CFGS de Educación Infantil, desde el Proyecto “Escuelas: Espacio de Paz” del IES Maestro Diego Llorente y en colaboración con el Refugio “El Buen Amigo” y el Ayuntamiento de Los Palacios y Vfca, llevó a cabo la organización y representación teatral de una obra que el Ciclo Formativo, desde el Módulo Profesional Expresión y Comunicación, ha abordado con objeto de desarrollar la expresión corporal y gestual, así como el lenguaje oral, que son contenidos fundamentales en dicho módulo, denominando a tal proyecto “Teatro para la sensibilización”. Todo ello está incluido dentro del proyecto “Patas”, que se ha estado llevando a cabo, en dicho centro educativo, con el objetivo de concienciar y sensibilizar a niños y niñas sobre el cuidado de los animales. Dicha representación teatral tuvo lugar el día 17 de enero de 2020, en el Teatro Municipal, para niños y niñas de 5 y 6 años de todos los colegios del Municipio.



